

Treball de Fi de Grau

Títol

El análisis de estereotipos en la comedia adolescente desde una perspectiva narratológica, de género (feminista y *queer*) y poscolonial

Autoria

Alba Sánchez Liceras

Professorat tutor

Laia Sánchez Casals

Grau

Comunicació Audiovisual	X
Periodisme	
Publicitat i Relacions Públiques	

Tipus de TFG

Projecte	
Recerca	X

Data

01/05/2021

Full resum del TFG

Títol del Treball Fi de Grau:

Català:	L'anàlisi dels estereotips en la comèdia adolescent des d'una perspectiva narratologia, de gènere (feminista i <i>queer</i>) i postcolonial			
Castellà:	El análisis de los estereotipos en la comedia adolescente desde una perspectiva narratológica, de género (feminista y <i>queer</i>) y poscolonial			
Anglès:	The analysis of the stereotypes in the teen comedy genre from a narrative, gender (feminist and queer) and post-colonial perspective			
Autoria:	Alba Sánchez Liceras			
Professorat tutor:	Laia Sánchez Casals			
Curs:	2018/19	Grau:	Comunicació Audiovisual	X
			Periodisme	
			Publicitat i Relacions Públiques	

Paraules clau (mínim 3)

Català:	Estereotip, adolescents, comèdia adolescent
Castellà:	Estereotipo, adolescentes, comedia adolescente
Anglès:	Stereotype, film fiction, adolescents, teen comedy genre

Resum del Treball Fi de Grau (extensió màxima 100 paraules)

Català:	Aquesta recerca té com a objecte d'estudi analitzar els estereotips que apareixen en les pel·lícules de comèdia adolescent. Per fer-ho, es realitzarà un anàlisi narratologia, de gènere (feminista i <i>queer</i>) i postcolonial dels personatges per poder realitzar una classificació, una comparació i una descripció sobre els personatges a partir de la selecció de llargmetratges que pertanyen al gènere <i>teen comedy</i> .
Castellà:	Esta investigación tiene como objeto de estudio analizar los estereotipos que aparecen en las películas de comedia adolescente. Para hacerlo, se realizará un análisis narratología, de género (feminista y <i>queer</i>) y poscolonial de los personajes

	para poder realizar una clasificación, una comparación y una descripción sobre los personajes a partir de la selección de largometrajes que pertenecen al género <i>teen comedy</i> .
Anglès:	This research is intended to analyze the stereotypes that appear in teen comedy genre films. To do this, a narrative, gender (feminist and queer) and postcolonial analysis of the characters will be done to make a classification, a comparison and a description of the characters from the selection of feature films that belong to the <i>teen</i> genre.

1. Resumen

El “género *teen*”, término por el que se conoce a las producciones cinematográficas que están principalmente protagonizadas por adolescentes y que están proyectadas concretamente a un sector de audiencia juvenil, no están exentas de estereotipos.

La importancia en la que radica este retrato de los adolescentes en la ficción cinematográfica es, precisamente, el hecho de que sus potenciales consumidores estén atravesando una etapa esencial del desarrollo de construcción de sus propias identidades.

Tras analizar los estereotipos de algunos de los personajes dentro de su grupo a través de varios ejemplos de producciones cinematográficas se intenta realizar una clasificación, comparación y descripción de los personajes de los largometrajes del género “*teen*” con una perspectiva narratológica, de género (feminista y *queer*) y poscolonial.

Índice

1. Resumen.....	1
2. Introducción	5
2.1. Justificación de la investigación.....	5
2.2. Representación del estereotipo en películas de comedia juvenil	6
2.3. Preguntas de la investigación.....	6
2.4. Objetivos: general y específicos	7
2.5. Tipo de investigación	7
2.6. Estructura del trabajo	8
3. Marco Teórico.....	10
3.1. Cine Adolescente	10
3.1.1.Influencia del cine.....	11
3.1.2.La representación de la juventud.....	13
3.1.3.El reflejo de la juventud en el cine estadounidense (1950-2000).....	14
3.1.4.John Hughes	20
3.1.4.1.Presentación y trayectoria profesional	20
3.1.4.2.Películas herederas de la influencia de Hughes.....	23
3.2. Construcción del personaje	25
3.2.1.Narratología	25
3.2.2.Tipos de personaje.....	27
3.2.3.Greimas: clasificación de personajes.....	29
3.2.4.El proceso evolutivo del personaje	30
3.2.5.Elementos a tener en cuenta para analizar personajes.....	31
3.2.6.Vogler: clasificación de personajes.....	33
3.2.7.Vladimir Propp: planteamiento y clasificación de personajes	34
3.2.8.Arquetipos.....	35

3.2.8.1.Los siete arquetipos de Jung	35
3.2.8.2.La ‘Dramática’ de Phillips y Huntley	37
3.3. Estereotipos en el cine	39
3.3.1.Personajes tipo	40
3.3.2.Roles y estereotipos de género y la teoría feminista.....	41
3.3.2.1.La teoría feminista.....	45
3.3.3.Las representaciones raciales en el cine y el cine poscolonial.....	47
3.3.3.1.Cine postcolonial, multiculturalismo, representación y raza	48
3.3.4.La representación LGTBI en el cine y la ‘ <i>queer theory</i> ’	49
3.3.5.Estereotipos en las películas adolescentes.....	50
3.4. Identidad adolescente	52
3.4.1.El grupo	54
3.4.2.La representación del adolescente	56
4. Metodología	59
4.1. Diseño metodológico.....	59
4.1.1.Diseño de los instrumentos de análisis de los personajes de las comedias juveniles.....	61
4.2. Universo, muestra y justificación	82
5. Análisis de resultados	86
5.1. “ <i>La chica de rosa</i> ” (1986)	86
5.2. “ <i>Clueless (fuera de onda)</i> ” (1995).....	95
5.3. “ <i>10 razones para odiarte</i> ” (1999)	109
5.4. “ <i>Chicas Malas</i> ” (2004)	120
5.5. #realityhigh (2017)	135
5.6. Gráficos de los personajes.....	151
6. Conclusión.....	169

7.	Bibliografía.....	175
8.	Anexos	187
8.1.	Anexo 1: Fichas de resultado de “ <i>La chica de rosa</i> ” (1986).....	187
8.2.	Anexo 2: Fichas de resultado de “ <i>Clueless (fuera de onda)</i> ” (1995)...	196
8.3.	Anexo 3: Fichas de resultados de “ <i>10 razones para odiarte</i> ”	212
8.4.	Anexo 4: Fichas de resultados de “ <i>Chicas Malas</i> ” (2004)	225
8.5.	Anexo 5: Fichas de resultados de “ <i>#realityhigh</i> ” (2017)	243

2. Introducción

El presente trabajo es una investigación que tienen como objetivo clasificar, comparar y describir a los personajes de los largometrajes de género *teen comedy* con una perspectiva narratológica, de género (feminista y *queer*) y poscolonial.

La motivación para desarrollar esta investigación ha sido la representación de los adolescentes en este tipo de películas. Una representación muy superficial que pretende ser cómica, pero se pueden encontrar situaciones en que se alejan de la realidad, resultando grotescas. Sobre todo aquellas que tienen relación con personajes referentes a minorías o a personajes femeninos, pues, aunque tengan cierta exhibición en el cine, se identifican con particularidades que complican la identificación del espectador con los personajes, reproduciendo, así, estereotipos, negativos y positivos, asociados a estos individuos.

Con esta investigación, se pretende observar los estereotipos que se asocian a los personajes adolescentes y la percepción que se tiene de este grupo social, haciendo énfasis en las representaciones de los personajes femeninos y los pertenecientes al grupo LGTBI+ y a los pertenecientes a distintas etnias.

2.1. Justificación de la investigación

El cine es un importante agente socializador que puede llegar a influir en los espectadores, provocando que estos adopten ciertas formas de actuar, de comportamiento, conductas y formas de hablar propias de los personajes que ven en la pantalla. Además también es un reflejo de la sociedad, pues, el cine es un medio de comunicación que representa, aunque sea de forma extravagante, todo lo que ocurre en la sociedad. Provocando que estas representaciones se acaben convirtiendo en interpretaciones de la realidad y no se correspondan con esta.

El presente estudio está enmarcado en las tesis narratológicas, de género (feminista, *queer*-LGTBI+) y postcoloniales. El interés del trabajo de investigación recae en la importancia que tiene el cine como medio cultural y socializador de representación de

la realidad; en la capacidad que tiene este medio de disimular los prejuicios que la población asocia a los jóvenes, así como ciertas características que se vinculan con personajes LGTBI+ y personajes pertenecientes a distintas etnias, que provocan que se establezcan concepciones erróneas sobre estos grupos sociales.

2.2. Representación del estereotipo en películas de comedia juvenil

Al hablar del género *teen comedy* es frecuente pensar en un género totalmente comercial y de escasa calidad, con unos personajes jóvenes y superficiales, a pesar de que algunas de estas películas hayan conseguido convertirse en grandes éxitos, quedándose a formar parte de la cultura popular.

Desde “*Rebelde sin causa*” (Ray, 1955) hasta “*Sierra Burgess es una perdedora*” (Samuels, 2018) las historias que presentan este tipo de producciones se desarrollan en torno a los problemas que preocupan a sus protagonistas (el primer amor, la primera relación sexual, la popularidad, la amistad, la mayoría de edad, etc). Al analizar una película de este género, es posible observar que se dan ciertos elementos comunes que se repiten en todas ellas, empezando por la trama, el arco evolutivo del personaje o los estereotipos que representan los protagonistas. La confluencia de todas estas características, generan una imagen del adolescente la cual no siempre es reflejo de la realidad.

2.3. Preguntas de la investigación

Una vez planteado el trabajo se plantea la siguiente pregunta principal: ¿Cómo describir y comparar a los personajes de cinco películas de comedia juvenil que son protagonizadas por personajes femeninos con una perspectiva narratológica, de género (feminista y *queer*) y poscolonial?

2.4. Objetivos: general y específicos

El objetivo general de la investigación es comparar y describir a los personajes en cinco películas de comedia juvenil que son protagonizadas por personajes femeninos a partir de un instrumento de análisis narratológico con perspectiva de género (feminista y *queer*) y poscolonial.

Objetivos específicos:

- Definir categorías y unidades de análisis, según el rol, la función, la tipología la representación arquetípica y estereotipada, de personajes de películas que pertenecen al género *teen comedy*.
- Diseñar el instrumento de análisis según el rol, la función, la tipología la representación arquetípica y estereotipada, de personajes de películas que pertenecen al género *teen comedy*. Y diseñar un instrumento de análisis para personajes femeninos, LGTBI+ y que pertenecen a distintas etnias.
- Describir y comparar a los personajes, según su rol, su función, su tipología y su representación arquetípica y estereotipada. Además de un análisis narratológico con perspectiva de género (feminista y *queer*) y poscolonial.

2.5. Tipo de investigación

La investigación presentada en este estudio pretende conseguir una mejor comprensión del fenómeno del género comedia juvenil, desde un punto de vista narratológico, de género (feminista y *queer*) y poscolonial a través del análisis de sus personajes.

Según la clasificación de Sierra Bravo (1994), la finalidad de la investigación es básica y, según su carácter, es cualitativa, centrándose en la representación de los personajes adolescentes.

Para desarrollar la investigación, se llevará a cabo un método cualitativo, basándonos

en López-Noguero (2002), con la intención de hacer un análisis de contenido situado en un ámbito descriptivo, centrado en el análisis de personajes. Según el autor, este tipo de investigaciones no parten de una hipótesis, sino de una pregunta de investigación, pues la muestra seleccionada no permite elaborar una investigación exhausta a causa del tiempo proporcionado para realizar el trabajo. Además, como dicen Schwartz y Jacobs, presentados por Quintana Peña (2006) este tipo de investigaciones se basan en una metodología interpretativa, convirtiendo la interpretación subjetiva en un componente principal para poderla desarrollar.

Este estudio sobre análisis de personajes, se centra en la representación de adolescentes en las películas de comedia juvenil. Para ello, se ha diseñado un instrumento de análisis, tomando como referente propuestas de distintos teóricos, a partir de la revisión de artículos especializados, trabajos realizados en el entorno del análisis de personajes y de tesis. Posteriormente, se ha seleccionado una muestra significativa de cinco películas como fuente primaria, ya que con esta investigación se intenta realizar un primer acercamiento descriptivo-cualitativo sobre la caracterización de personajes. Por último, a partir de los datos obtenidos, gracias a la aplicación de los instrumentos de análisis, se han interpretado de forma subjetiva, sin pretender extraer conclusiones generalizables, sino interpretables.

2.6. Estructura del trabajo

El trabajo se divide en dos partes. La primera, se presenta todo el contenido teórico, empezando por una pequeña introducción donde se explica qué se entiende por género teen y la influencia de John Hughes en este género; a continuación, se aportan diferentes teorías narratológicas, referentes a los diferentes personajes que se pueden encontrar en las historias, desde clasificaciones simples como personajes planos y redondos, hasta otras más complejas, como los diferentes arquetipos de Jung. Posteriormente, se recogen algunos de los estereotipos más comunes que se pueden encontrar en el cine relacionados con las representaciones de la comunidad LGTBI+, raciales y femeninas, relacionándolos con la teoría feminista, la *queer theory* y el cine poscolonial. Por último, hay un epígrafe destinado a la identidad del adolescente, qué

factores influyen para que el individuo construya la suya y cómo el adolescente es representado en los medios audiovisuales, concretamente en el cine.

La segunda parte del trabajo, se presenta el análisis metodológico. Se ha desarrollado a partir de distintos parámetros que se pueden encontrar en el marco teórico. Para ello, se han elaborado una serie de fichas de análisis: una de caracterización, otra referente al apartado narratológico, donde se incluye, el tipo de personaje, el rol y el arquetipo de este, así como el estereotipo que representan en la película, y tres que se aplicaran a los personajes femeninos, a los personajes LGTBI+ y a los personajes que pertenecen a una distintas etnias.

Los films escogidos para llevar a cabo el estudio son los siguientes: “*La chica de rosa*” (Deutch, 1986), *Clueless (fuera de onda)* (Heckerling, 1995), *10 razones para odiarte* (Junger, 1999), *Chicas Malas* (Waters, 2004) y *#realityhigh* (Lebirja, 2017), todos ellos protagonizados por un personaje femenino. En un principio, se querían analizar los personajes de diez películas, pero, al final se optó por reducir la elección a cinco películas, por disponer de un tiempo reducido para desarrollar el trabajo.

3. Marco Teórico

3.1. Cine Adolescente

El presente trabajo se centra en el cine adolescente y, para empezar el proyecto, se hará una pequeña introducción sobre en qué consiste este género cinematográfico.

El cine adolescente, conocido también como género *teen*, es un género cinematográfico dirigido a un público mayoritariamente adolescente o adultos jóvenes. Los principales temas de las tramas suelen ser la mayoría de edad, el primer amor, la popularidad, la rebeldía, los problemas con los padres, la marginación y la primera relación sexual, entre otros (Cine adolescente, 2021). Aunque también se suelen abordar temas más serios y profundos. El escenario principal de estas películas suele ser el instituto al que acuden y sus protagonistas son estudiantes de educación secundaria.

Dentro de este género cabría distinguir diferentes subgéneros en los que la trama continúa girando alrededor de los adolescentes. Algunos de estos subgéneros serían la ciencia ficción ("*Los Juegos del Hambre*" (Ross, 2012) o "*Divergente*" (Burger, 2014), el terror ("*Scream*" (Craven, 2015), "*El Sótano de Ma*" (Taylor, 2019), el drama ("*Call Me By Your Name*" (Guadagnino, 2017), "*Precious*" (Daniels, 2009), la comedia ("*American Pie*" (Weitz, 1999), "*Chicos Buenos*" (Stupnitsky, 2019) o el cine musical ("*Footlose*" (Ross, 1984), "*Pitch Perfect*" (Moore, 2012).

Las productoras de televisión fueron las primeras en introducir y programar comedias y "*soap operas*"¹ destinadas, exclusivamente, para este nuevo grupo social, los adolescentes. Al mismo tiempo Hollywood, también vio una gran oportunidad en este nuevo colectivo, y fue entonces cuando empezaron a producirse películas para la juventud. Estas nuevas producciones, escritas y dirigidas por adultos pero enfocadas a un público adolescente, pretendían representar el comportamiento de los jóvenes y fueron el detonante para que surgieran los estereotipos que se les atribuían a estas

¹ El diccionario Collins define el término "*soap opera*" como: "*una serie de programas de televisión o radio sobre la vida y los problemas de un determinado grupo de personajes*". (Diccionario Collins <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/soap-opera>)

nuevas generaciones.

Hoy en día, este tipo de producciones continúan siendo una enorme fuente de beneficios, no solo económicos, sino que se han creado grandes comunidades de “fans”, que han hecho aumentar el consumismo, por la compra de productos relacionados con dicha serie de televisión o película, un *merchandising* que hace que la película en cuestión acabe por formar parte de la cultura popular.

3.1.1. Influencia del cine

Este punto forma parte del marco teórico porque se explica la importancia y la capacidad influenciadora que posee el cine en los espectadores, centrándose en el target juvenil. Así como su capacidad de representación de comportamientos, tanto positivos como negativos, como forma de ilustrar a los espectadores.

Sin duda alguna, el cine ha actuado siempre, desde sus inicios, como un catalizador de comportamientos y estilos de vida, haciendo de espejo social en el que todos se miran para decidir acerca de cómo comportarse en una concreta percepción del mundo real (Méndiz, 2018). Esto, sin duda, conlleva que el cine dirigido al público juvenil, considerado mucho más influenciable, tiene un gran peso y puede aportar valores positivos, aunque también pueda representar actitudes negativas.

Dos ejemplos que explica Méndiz en su artículo *La influencia del cine en jóvenes y adolescentes* (2018), para poder entender la influencia del séptimo arte en la sociedad juvenil son los casos de las películas “*El club de los poetas muertos*” (Peter Weir, 1989) y “*Rebelde sin causa*” (Nicholas, Ray, 1955). La primera de ellas, en la que un profesor anima a unos jóvenes estudiantes a buscar su lugar en el mundo, dejando de lado lo que se espera de ellos bajo el lema de “*Carpe Diem*”, despertó un gran entusiasmo entre los jóvenes; tanto fue así que la productora llevó a cabo un cambio en su estrategia de marketing modificando el cartel del film y dándole más importancia a los estudiantes y promocionándola como un símbolo de rebeldía juvenil. Con “*Rebelde sin causa*”, se observaron cambios en los hábitos de consumo: la gran mayoría de adolescentes que vieron la película empezaron a imitar la forma de vestir del personaje que interpreta James Dean en la película.

El cine, por tanto, se ha convertido en un elemento educativo importante entre los jóvenes, pues en él encuentran ejemplos de cómo deben comportarse, de las relaciones familiares, amorosas y de amistad que deben tener, la diferencia entre el bien y el mal y el fracaso y la felicidad (Méndiz, 2018). El cine se acaba convirtiendo, para los jóvenes en un elemento de conocimiento de la realidad y de cómo debería ser ésta.

Esta consideración es interesante porque el cine se ha convertido en un creador de ciertas conductas, creencias y estereotipos, que, en sus inicios no estaban bien vistas o aceptadas, pero hoy en día se percibe como algo normal y esta función educacional de este medio de comunicación aún sigue vigente. Con lo cual puede favorecer o no a la percepción de actitudes y comportamientos que antes no estaban bien vistos y conseguir que el *target* se sienta identificado.

El cine obliga a los espectadores a reflexionar sobre los factores de socialización y de legitimación que afectan al individuo de forma externa y colectiva, pero también hay ciertos aspectos que afectan a la identidad psicológica de la persona como, por ejemplo, la capacidad de sugestión que poseen las películas y la transferencia de personalidad (Méndiz, 2018). El autor hace referencia a estos dos conceptos para evidenciar el modo en que el cine es capaz de influenciar en los mecanismos de cognición y de interpretación de la realidad y, por lo tanto, llegar a la persona desde un aspecto más individual e introspectivo.

Méndiz se refiere a la sugestión de las películas en cuanto a la representación tan viva, fuerte y emocionalmente dramática de la realidad que representan los films y que se acaba asimilando como una experiencia vivida. La capacidad de comunicación que tiene el cine es mucho más superior que cualquier otro medio de comunicación, aunque a veces, las historias que se presentan no sean realistas. La capacidad de manipulación de las experiencias es mucho mayor y más influyente en los jóvenes, ya que, según Méndiz, éstos son mucho más vulnerables al poder fascinador de la imagen. Posiblemente esto se da por el impacto multidimensional del cine, ya que otros medios de comunicación, solo afectan a un sentido.

De estos apartados es interesante destacar la capacidad influenciadora que tiene el cine, pues gracias al impacto multidimensional de este medio de comunicación, los

espectadores consiguen sentirse identificados o se ven reflejados en alguno de los personajes que parecen en el film y con las situaciones y experiencias que estos viven.

Así, tras la experiencia cinematográfica, lo primero que hace el espectador es localizar al personaje en el que mejor se ve reflejado, incluso muchas veces de manera inconsciente. Esto se conoce cinematográficamente como “transferencia de imagen o de personalidad” (Méndiz, 2018). El espectador, cuando lo consigue, es capaz de llegar a pensar como el personaje, asumir sus ideas y empatizar con él. Al mismo tiempo, intenta parecerse a él, llegando a adoptar comportamientos, formas de vestir y de hablar similares a las del personaje. El impacto de esta identificación también recibe el nombre de “experiencia vicaria” (Méndiz, 2018). Esta experiencia puede residir en el espectador durante un tiempo de menor o mayor duración pero lo importante es que el espectador “siente” y “experimenta” las mismas sensaciones y emociones que el personaje. Lo interesante de este último apartado es que por este motivo, el cine ha sido utilizado como un adoctrinamiento para los jóvenes, para enseñarles qué clase de comportamientos y actitudes deberían de seguir para ser aceptados en la sociedad, y cuáles de estos eran castigados por ser rompedores y “peligrosos”. A continuación, hay dos epígrafes donde se desarrolla esta idea detalladamente.

3.1.2. La representación de la juventud

Este punto es importante en el marco teórico porque la juventud ha estado identificada siempre con falta de madurez, haciendo caso omiso a sus responsabilidades y esta idea ha estado reflejada en el mundo cinematográfico des de sus inicios. En cambio, las transformaciones que conlleva la adolescencia y la pubertad y los problemas a los que se tienen que enfrentar los jóvenes se encuentran en un segundo plano. Por este motivo, en este apartado se destaca la percepción que suele tener la sociedad de este grupo social.

Según Ruiz Lázaro (2013), la adolescencia es esa etapa en que la persona empieza a formar su identidad, a desarrollar su futuro y a desvincularse de sus progenitores.

También es la etapa en que la persona se enfrenta a diversos problemas internos y externos. Empieza el contacto con las primeras responsabilidades y exigencias del mundo adulto, pero a la vez esto supone que, por su falta de madurez, sea encasillado con unas formas de actuar, de pensar y personalidades que no son propias de él y, básicamente, las recibe por pertenecer al grupo de jóvenes (Lázaro, 2013). El autor considera que la adolescencia es una etapa fundamental para el desarrollo de una persona porque se forja su personalidad, su conciencia, su identidad sexual y su sistema de valores.

Es una etapa que implica grandes cambios, tanto biológicos como psicosociales, que se producen en un periodo de tiempo muy corto. El cambio que más afecta a un adolescente es el de comenzar a asumir responsabilidades y roles de una persona adulta, además de aceptar cambios corporales, comenzar a independizarse de la familia, asumir nuevas responsabilidades y elegir su futuro (González de Dios y Rodríguez, 2018). Esta realidad se ha visto reflejada en muchas películas de este género y un ejemplo claro de este tipo de comportamientos e inquietudes sería *“El club de los cinco”* (John Hughes, 1985).

De aquí es interesante destacar que esta percepción más personal y sensible de los jóvenes no aparece en otras películas que pertenecen al mismo género que el film mencionado. Provocando un olvido de todos los cambios, inseguridades, presiones y problemas que los jóvenes sufren antes de iniciarse en el mundo de los adultos.

3.1.3. El reflejo de la juventud en el cine estadounidense (1950-2000)

Este apartado es interesante porque desde que Hollywood empezó a hacer películas destinadas al público joven, éstas se han construido según las perspectivas, las opiniones y el criterio de los adultos que se encargaban de escribir, de dirigir y de producir este tipo de películas. Por lo tanto, desde los años cincuenta hasta hoy en día, el cine ha servido para reflejar, caracterizar y adoctrinar a los jóvenes.

En los años cincuenta, surgieron tres subgéneros relacionados con el género *teen*: las películas de terror/ciencia ficción, los dramas sobre delincuentes juveniles y los

musicales de rock and roll (Santos,2016). En esta época empezaron a surgir historias contadas desde una perspectiva más juvenil, aunque calificaban a este grupo social como rebeldes, como, por ejemplo *“Rebelde sin causa”* (1955) o *“Jailhouse Rock”* (1957). En las películas de terror y ciencia ficción los jóvenes resultaban ser víctimas del malvado de la película. Esta representación está vinculada a que la sociedad contemporánea castigaba los comportamientos y conductas que estaban calificadas como inadmisibles en un intento de aleccionar al joven sobre las reglas que tenía que seguir en la sociedad para poder ser “aceptado” (Santos, 2016). A la vez, el joven se veía reflejado como la víctima de la sociedad en la que vivía en que no le dejaba libertad suficiente para poder desarrollar sus actividades sociales y se veía atrapado en un mundo ajeno al de su propia realidad. Los dramas sobre delincuentes juveniles identificaron al joven como una persona rebelde y peligrosa. Los protagonistas de estas historias también eran víctimas de la sociedad y el único motivo que encontraban para poder escapar de las normas que esta les imponía era cometer ciertos actos de rebeldía, lo que provocaba que muchas veces tuvieran un final trágico (Santos, 2016).

Mientras tanto, las películas musicales, tenían dos efectos: contribuían a crear y a fomentar la influencia de las estrellas de la música rock, ya que era la música en auge del momento, y, las tramas de estas películas no se revelaban como tan “problemáticas” desde el punto de vista de la construcción de la figura del adolescente (Santos, 2016).

Con este repaso del género *teen* de los años cincuenta, es interesante como estas películas representaban al adolescente como un delincuente o un rebelde que debía ser castigado por su actitud y comportamiento.

A pesar de las simples reproducciones de los jóvenes, *“Rebelde sin causa”* (1955) es una de las primeras películas catalogada dentro de este género que tuvo una gran influencia entre los grupos sociales juveniles. Los tres personajes que la protagonizan (Jim, Judy y Platón) encarnan a tres jóvenes que están desorientados, porque no tienen una figura paternal para que les pueda ayudar en la búsqueda de su propósito. Jim, no tiene una figura paterna de referencia; Judy, ve como su padre le retira gestos de afecto y cariño cada vez que se va convirtiendo en una mujer, y Platón, es abandonado por sus padres y vive con su niñera. El film, por tanto, narra, por primera

vez, las preocupaciones que tienen los jóvenes, con el futuro y un lugar de socialización, el planetario, un espacio simbólico en el que los tres jóvenes toman conciencia de su insignificancia, su debilidad y su sensibilidad. Es interesante porque es una de las primeras películas de género *teen*, donde los jóvenes pudieron identificarse con sus protagonistas, no por las etiquetas con las que se identificaban, sino porque hablaban de sus problemas, inseguridades y miedos por dejar atrás su infancia y adentrarse en el mundo adulto y protestaban el encasillamiento que sufrían por parte de la sociedad.

La década de los años cincuenta ayudó a poner las primeras bases sobre lo que serían posteriormente las películas del *género teen*. Hecho que se empieza a ver reflejado en los años sesenta, cuando poco a poco Estados Unidos se va recuperando de la crisis lo que permite, entre muchas otras cosas, que las familias se puedan permitir tener una televisión como medio de entretenimiento. Asimismo, se produce el fenómeno "*baby boom*" y aparecen los autocines, muy importantes para el consumo de películas entre los más jóvenes. Los autocines se convierten en aquel momento en un lugar de ocio y socialización para los adolescentes. Sin embargo, también fomentaron comportamientos juveniles como las relaciones sexuales prematrimoniales, un fenómeno que preocupó seriamente a la sociedad del momento (Santos, 2016). La consecuencia directa fue que el propio cine fue el encargado de adoctrinar a la juventud sobre los comportamientos que eran adecuados en cuanto a las conductas sexuales que no eran aceptadas en aquellos momentos. Algunos ejemplos de películas de los sesenta con las que se podría ejemplificar el cine de esta época son "The Explosive Generation" (1961) o "West Side Story" (1961). Sin embargo, la juventud no terminaba por verse del todo representada por los protagonistas de estas historias.

El desencadenante de la rebeldía de los grupos sociales juveniles que empezaron a imponerse a la sociedad y a la concepción que ésta había creado de ellos fue la Guerra del Vietnam y el reclutamiento de jóvenes mayores de dieciséis años, obligados a luchar en esta. Este momento fue decisivo para impulsar el activismo que protagonizaron los jóvenes durante los años posteriores, caracterizado por protestas

y demandas de libertades, así como luchas de igualdad de género y raciales. Por ese mismo motivo, la industria empezó a captar y a representar el descontento generalizado entre los grupos sociales más jóvenes y a mediados de los años sesenta y ya durante los setenta. Se producían películas que representaban ese pesimismo generalizado, fruto de la fragmentación, de la crisis y del cambio que se daba en aquellos años en la política y en la sociedad del país (Santos, 2016). Muchos elementos que componen las películas del “género *teen*” en los setenta fueron las bases o influencias de las que bebería el cine adolescente de los ochenta.

Durante la década de los setenta, temas como las drogas, la necesidad de rebelión contra adultos que fracturaban el mundo y el amor libre, junto con la nostalgia por los años cincuenta y el desarrollo de personajes femeninos, pasaron a ser los más recurrentes (Santos, 2016). Algunos ejemplos de películas que caracterizan esta época son “*The Trip*” (1967), “*Carrie*” (1976), “*American Graffiti*” (1973), “*Grease*” (1978) o “*The Outsiders*” (1983) Empieza, de este modo, una nueva etapa del cine adolescente.

Interesante destacar el cambio de representación de los adolescentes entre los años cincuenta y los sesenta con los setenta: unos jóvenes revolucionarios y con ideas propias que rompían las normas establecidas por la sociedad empezaron a ser el centro de atención. Ya no identificados como delincuentes o rebeldes, sino como individuos que se preocupan por su situación y por su país y que demandan libertades e igualdad de género y racial.

A finales de los setenta, surge la televisión por cable y canales que se dedican exclusivamente a emitir películas. Cabría destacar, además, el apogeo entre el público más joven del canal MTV, creado en 1981, donde se emiten desde sus inicios videoclips de canciones a los que se han ido sumando distintos productos de contenido exclusivamente *teen* (Santos, 2016). En esta década surgió un nuevo lugar de socialización entre los jóvenes: el centro comercial. Estos nuevos lugares convirtieron a los jóvenes en más materialistas, empezando a darle más importancia al dinero, y también tuvo un gran efecto para la industria del cine, pues se empezaron a construir los primeros multicines, lo que posibilitó el acceso a diferentes perfiles de espectadores (Santos, 2016).

Los films de la década de los ochenta dirigidos para el público juvenil se podían dividir en los que tenían temática referida al sexo adolescente, las películas “*slasher*”², las historias de superación, la acción bélica/apocalíptica y la juventud reflejada por John Huhges (Santos, 2016) Algunos ejemplos de estos géneros son “*Aquel excitante curso*” (1982), “*Risky Business*” (1983), “*Pesadilla en Elm Street*” (1984), “*Fama*” (1980), “*Karate Kid: el momento de la verdad*” (1984), o “*El club de los cinco*” (1985). Las películas sobre sexo adolescente presentan a unos jóvenes a los que lo único que les preocupa es mantener este tipo de relaciones y que están dispuestos a hacer lo que haga falta para conseguirlo. Las películas de terror no pretendían mostrar ningún tipo de comportamiento ejemplar ni educar a los jóvenes, simplemente se produjeron para el entretenimiento: un asesino que mata a sus víctimas sin ningún remordimiento. Empezaron a surgir películas en que los jóvenes protagonistas querían conseguir los objetivos que se proponían, superando las adversidades que se encontraban por el camino. Mostraban jóvenes con una evolución a medida que va avanzando el film, hasta que acaba descubriéndose una nueva particularidad positiva que ellos desconocían que tenían (Santos, 2016).

Por último, las películas dirigidas y escritas por John Hughes fueron una auténtica innovación en esta época, pues cómo argumentó Tropicano, en el imaginario de John Hughes, los adolescentes estaban enmarcados en diferentes estereotipos que marcaban su posición social en un auténtico sistema de clases en el instituto (como se citó en Santos, 2016). Lo innovador del director, fue la manera como los trató en sus películas, ya que comenzó a reflejar los verdaderos problemas por los que los adolescentes se sentían preocupados, dejando de lado la preocupación de los adolescentes de mantener su primera relación sexual que hasta ahora se había mostrado en el cine y haciendo hincapié en la inquietud que les genera no saber qué hacer con su futuro.

Lo interesante del género *teen* de los ochenta es que dejó atrás la función adoctrinadora, mientras que fue capaz de mezclar adolescentes estereotipados superficiales y otros sensibles, con preocupaciones, miedos y metas, capaces de

² Este concepto deriva de la palabra “slash” (cuchillada o corte, en inglés), se refiere a un subgénero del cine de terror cuya característica es el protagonismo de un psicópata que asesina brutalmente a jóvenes y a adolescentes. (“*Qué es el género ‘slasher’?*”, 2016).

superar adversidades para conseguir sus objetivos.

En los años noventa, los jóvenes de esta época estaban influenciados por el sistema social que imperaba: comenzaban a surgir límites entre diferentes grupos de estudiantes delimitados por factores socioeconómicos (Santos, 2016). Esta nueva actitud más crítica con la que los jóvenes de los noventa se caracterizaban, permitió que ciertos aspectos del cine juvenil de décadas anteriores fuesen criticados; por ejemplo, la ecualización de la mujer joven y la poca presencia de actores de otras etnias. Santos (2016) hace una nueva clasificación de las temáticas que surgieron durante esta época: la pasividad atrayente de la muerte, los romances realistas, el crimen afroamericano, la reinención del terror, los dramas/comedias adolescentes en base a clásicos de la literatura y el renacer del sexo adolescente. Algunos ejemplos que menciona Santos son: *“Bocados de realidad”* (1994), *“Scream”* (1996), *“Clueless (fuera de onda)”* (1995), *“Kids: vidas perdidas”* (1995) o *“American Pie”* (1999). Al igual que en la década de los ochenta, el cine de terror tampoco tenía ningún fin educativo o moral, simplemente estaban creadas para el disfrute de los espectadores jóvenes. Las historias de amor realistas, no se mostraban relaciones idílicas sino que eran mucho más complejas, pues se empezaron a tener en cuenta los elementos trágicos producidos por el enamoramiento en una edad temprana. Las películas de crímenes donde los protagonistas son afroamericanos jóvenes, supuso un gran avance como nuevo género en el cine contemporáneo de la época, y permitió romper ciertas barreras sociales problemáticas como el racismo, ya que criticaban ciertas situaciones y conflictos, aunque también influyeron en la creación de estereotipos (Santos, 2016). También hubo adaptaciones modernas de autores como William Shakespeare o de Jane Austen, en un intento de acercar a los jóvenes a la literatura universal y de recuperar las comedias de sexo adolescente con películas del estilo de *“American Pie”* (Santos, 2016).

Se considera que el año 1999 fue el último año dorado del género *teen* tal y como se conocía hasta el momento, con películas como *“Alguien como tú”* (1999), o *“Las vírgenes suicidas”* (1999). Cabría destacar el éxito que tuvieron las adaptaciones de grandes clásicos como *“La fiera de mi niña”* (1938), *“Las Amistades peligrosas”* (1988) y *“Emma”* (1996). La generación de los noventa, fue una generación que estuvo

marcada por las innovaciones tecnológicas, sobre todo por la introducción del teléfono móvil y por Internet, que permitió una libertad sin ningún tipo de control parental. También cabe destacar que, durante esta década, empezaron a trabajar como guionistas profesionales mucho más jóvenes en comparación con las décadas anteriores, con lo que el reflejo de los adolescentes en el cine fue más parecida a la realidad que en otras décadas (Santos, 2016).

Lo destacable del cine de los noventa, fue que, al igual que en los ochenta, se produjeron películas *teen* con connotaciones realistas, mientras que otras se presentaban a adolescentes estereotipados y superficiales, además de que empezaron a surgir films protagonizados por afroamericanos jóvenes que, aunque fue una gran innovación, ayudo a que se creara un nuevo estereotipo asociado a este tipo de films. Mientras que el cine de instituto en los dos mil sobrevive gracias a las producciones hechas para televisión y para plataformas como Netflix.

3.1.4. John Hughes

3.1.4.1. Presentación y trayectoria profesional

Es importante introducir un epígrafe dedicado al director John Hughes porque es uno de los referentes del cine juvenil comercial y porque fue uno de los cineastas que consiguió cambiar la percepción que se tenía de los jóvenes en el cine hasta el momento. Consiguió mostrar a estudiantes que no solamente se preocupaban por ser los más populares en el instituto o por su aspecto físico, sino por mostrarlos con una perspectiva más psicológica y profunda, que eran capaces de divulgar sus inseguridades y miedos por el futuro que les deparaba.

John Wilden Hughes, Jr. (1950-2009) fue un director de cine, productor y guionista, muy conocido por dirigir, escribir y producir algunas de las películas más taquilleras de los años ochenta y noventa. Su trayectoria profesional alcanzó su punto más álgido con las producciones de cine juvenil, ya que consiguió asentar las bases de lo que hoy en día se conoce como comedia adolescente. A diferencia de otras películas del mismo género, este director consiguió presentar a los jóvenes como personas que también tienen miedo y preocupaciones, son sensibles ante lo que les pudiera deparar

el futuro, frente la representación previa banal que se daba de la juventud. Al fin, un director ofrecía una solidez a unos jóvenes complejos que, por primera vez, se atrevían a manifestar sus inquietudes o sus desacuerdos. Hughes no focaliza sus producciones en los personajes populares del instituto sino en los más desconocidos, en los marginados, en los que en el cine anterior sólo constaban como personajes secundarios. El público adolescente se identificaba absolutamente con ellos y, aún en la actualidad sus films continúan emocionando a quienes se acercan a su obra. Tras abandonar el universo adolescente, le llamó la atención el cine para un público adulto con películas como *“La loca aventura del matrimonio”* (1988), una película agri dulce que podría considerarse la transición desde el género *teen*.

John debutó en 1982 con el guión de la película *“Reunión de clase”*, a la que le siguió *“Las locas peripecias de un Sr. Mamá”*, en 1983, pero el éxito le llegó con *“Las vacaciones de una chiflada familia americana”* (1983), que le consiguió la firma de un acuerdo con Universal Pictures, con el que se comprometía a elaborar el guion de tres películas más (Olascoaga, 2019). A Hughes se le presentó la primera oportunidad de dirigir un film, con el que consiguió su gran éxito y meterse en el bolsillo a toda una nueva generación de espectadores juveniles: *“Dieciséis velas”* (1984). John Hughes plantea en esta película las dificultades de sentirse diferente a la belleza convencional, las clases sociales, tanto del instituto como de la cotidianidad o la popularidad. Entonces fue cuando concibió la idea de la que sería una de sus mejores películas juveniles, *“El club de los cinco”* (1985), la película más mítica de Hughes y, para un gran sector del público y de la crítica, considerada la mejor “película de instituto” que jamás se haya hecho. En sus inicios, el argumento de la película iba a girar en torno a *“cuatro rebeldes que se quedan encerrados en el instituto un sábado por la tarde”* (Olascoaga, 2019), pero a la productora no le acabó de convencer, así que Hughes le dio un giro al guion y el argumento pasó a ser el de cinco estudiantes de un instituto son castigados un sábado por la mañana, cada uno de ellos perteneciente a un grupo social del instituto diferente.

John, Claire, Brian, Andrew y Allison, cinco personajes totalmente estereotipados, se van conociendo poco a poco a través de las conversaciones que van manteniendo a lo largo de la película y de sus confesiones acerca de las propias inseguridades. El film

es una reflexión sobre los prejuicios sociales y de las etiquetas que la sociedad pone en las personas basándose simplemente en las apariencias. Los cinco tienen que redactar un ensayo donde tienen que explicar porque actúan de esa determinada manera que les ha llevado a estar castigados. La reflexión final que hacen los cinco compañeros, tiene lugar al final de la película cuando todos ellos llegan a la conclusión de que se ven y actúan tal y como los demás les ven y creen que son, quedándose solo en las apariencias y sin preocuparse en saber cómo son de verdad.

Ese mismo año estrenó "*La mujer explosiva*" (1985), en la que dos amigos estereotipados como los "nerds" del instituto, construyen una mujer robot con la intención de experimentar su primera experiencia sexual. Pero la robot que han diseñado resulta ser mucho más que una cara bonita para cumplir con sus fantasías. Una película con una clara declaración feminista en la filmografía del director.

Al año siguiente estrenó dos éxitos juveniles: "*La chica de rosa*", un romance entre una chica brillante en los estudios bastante común, que se siente orgullosa de ser diferente, y un chico atractivo y popular. En el guion de Hughes presenta las diferencias entre las clases sociales y la importancia de ser fiel a uno mismo a pesar de los inconvenientes. Y "*Todo en un día*", que hace referencia "*carpe diem*", al paso del tiempo y a los remordimientos que impiden que las personas no vivan de forma extraordinaria sus vidas. Para representar esto utiliza la figura del director del instituto, mientras que el joven Ferris es protagonista de un épico día de "pallas", junto con su mejor amigo y su novia, un día que acaba convirtiéndose en el mejordía de sus vidas, además de estar acompañado por reflexiones y miedos sobre el mundo adulto. Después de estos dos grandes éxitos, le siguieron "*Mejor solo que mal acompañado*" (1987), "*La loca aventura del matrimonio*" (1988) y "*Solos con nuestro tío*" (1989), con las que terminaría su etapa como un director de éxito y empezaría su etapa destinada al cine infantil/familiar, como guionista. La llegada de "*Solo en casa*" (1990) y "*Solo en casa II: Perdido en Nueva York*" (1992), dirigidas por Chris Columbus, supusieron un éxito tan grande que en la actualidad forman parte de la cultura popular. Durante esta época, escribió también los guiones de la trilogía de "*Beethoven*" (1992) bajo el seudónimo de Edmond Dantés y así pondría fin a su carrera como director de éxito.

3.1.4.2. Películas herederas de la influencia de Hughes

Este apartado es interesante para comprobar que la influencia de Hughes continua presente en películas posteriores después de que abandonase su trayectoria como director de películas *teen*.

Resulta evidente la influencia de Hughes en distintas películas y series que se hicieron durante las décadas posteriores. Su lugar fue ocupado por guionistas y directoras que supieron captar la esencia de Hughes y lo plasmaron en sus films, a la vez que también crearon un sello propio. Como aparece en el artículo *Seis comedias adolescentes para descubrir las herederas de John Hughes* (2020), estas nuevas películas supieron aportar una mirada femenina a las historias de adolescentes, la representación de la amistad femenina, el cambio de clichés, la introducción de relaciones y personajes LGTBQ y el cambio de valores. En estas nuevas películas, la búsqueda del amor se encuentra en un segundo plano y la búsqueda de uno mismo es donde reside el argumento de la historia, asimismo la amistad se acaba convirtiendo en algo mucho más valioso, al igual que la construcción de la personalidad y la identidad de los personajes. Algo que se ha heredado de las “*teen comedies*” de Hughes es lo intenso que es crecer y lo difícil que resulta convertirse en adulto. Por ello, como aparece en *La Nación* (2021) cabría destacar algunos films que cumplen determinadas características a la vez se puede encontrar esa esencia particular de Hughes.

- “*Clueless (fuera de onda)*” (1995), inspirada en la novela de Jane Austen, ‘*Emma*’. Cher, una chica rica que vive en Beverly Hills, aprende a salir del mundo perfecto donde vive para toparse con la realidad que hay alrededor de esa “vida perfecta”.
- “*10 razones para odiarte*” (1999), también se trata de otra adaptación contemporánea, en este caso de la obra de William Shakespeare, ‘*La fierecilla domada*’. Este film presenta a una joven con las ideas muy claras y a un chico rebelde que inicia la relación con la chica por seguir una farsa. Finalmente, los dos tendrán que superar ciertas dificultades, surgidas por el falso interés que el chico muestra en ella al principio de la relación y que en realidad después avanza hacia un amor verdadero. Además, el resto de personajes secundarios, así como las

relaciones que cosechan entre ellos acaban siendo una lección sobre las distintas clases sociales que se dan en el instituto basadas en las apariencias.

- “*Chicas Malas*” (2004), en esta película se muestran las impresiones que tiene una chica recién llegada de África sobre el instituto y sus absurdas normas, aunque acaba sucumbiendo al orden que éste impone y corrompiéndose por las amistades que va forjando a medida que avanza el film. Con esta película, se quieren mostrar los problemas que han de afrontar las jóvenes adolescentes y su sufrimiento por su aspecto físico.
- “*Al filo de los 17*” (2016), trata la historia de Nadine, una adolescente que tiene problemas para poder mantener una relación estable con su hermano y con su madre desde que falleció su padre. Su gran apoyo es su mejor amiga, aunque la relación que tiene con ella se acaba derrumbando cuando Nadine se entera que su amiga ha iniciado una relación con su hermano. Entonces empieza a odiar a todo el mundo y a todas las cosas que le rodean, para refugiarse del miedo, para reconciliarse consigo misma y conseguir estabilidad emocional.
- “*Lady Bird*” (2017), muestra lo difícil que es ser uno mismo. La protagonista lucha para continuar preservando su espíritu independiente, mientras va sumando otros problemas que se cruzan por el camino de cualquier adolescente.
- “*Súper Empollonas*” (2019), las protagonistas de esta película son dos amigas que no le dan importancia al hecho de que no son las más populares del instituto, ya que todos sus esfuerzos se centran en planear un gran futuro, empezando por ir a una buena universidad. Sin embargo, al descubrir que se han pasado los cuatro años de instituto estudiando sin parar, mientras que todo ese tiempo el resto de sus compañeros han tenido mucho tiempo de divertirse y han conseguido los mismos resultados que ellas, deciden aprovechar toda una noche para cometer las locuras que nunca antes han hecho.

En estos films, no solamente aparecen personajes estereotipados y superficiales, sino que también se hace hincapié en las preocupaciones de estos, así como aparecían en las películas ofrecidas por John Hughes. Por tanto, son destacables porque queda reflejado la influencia de este director y como fue capaz de cambiar las formas de representación de los jóvenes en el cine, ya que, hoy en día, aun es vigente.

3.2. Construcción del personaje

3.2.1. Narratología

Este apartado es destacable porque a partir de la disciplina de la narratología se han utilizado teorías y clasificación de distintos autores estructuralistas para desarrollar la parte metodológica del trabajo para llevar a cabo el análisis de personajes. En este primer apartado, se pretende hacer una introducción a esta disciplina.

El concepto de narratología se encuentra en la obra de Todorov en "*Teoría de la Literatura*" (1965) y en la "*Gramática del Decamerón*" (1969). La narratología establece una descripción de cómo se construye un texto narrativo y las variaciones que este puede tener (García, 2014). Vladimir Propp descubrió que existen estructuras universales que se pueden adaptar a distintos textos narrativos. Esta idea desarrollada en su obra "*Morfología del cuento*" (1928), donde explica el método que utilizó para analizar estas estructuras narrativas que observó en cien cuentos rusos. Gracias a este estudio se pudieron diferenciar entre trama y argumento; entre la historia y la narración y la organización lógica e histórica de los sucesos y la organización literaria de una determinada narración (García, 2014). En los años 60, bajo la influencia de la lingüística de Saussure, tuvo lugar un giro lingüístico que inspiró a su vez el estructuralismo, la semiótica y el New Criticism³ (García, 2014). Estas tres perspectivas ubicaron al texto como centro de atención. A partir de un texto narrativo se llegaba a una historia. Pero durante los años ochenta, al giro lingüístico le siguió un giro narrativo y el concepto de "historia" fue lo más estudiado; las historias eran transmitidas por un texto, donde permanece su significado pero el significante acaba desapareciendo (García, 2014). La capacidad de que las historias sean adaptadas y trasladadas y que se pueden transmitir por diferentes medios, las hace independientes del sistema de signos por el cual es transmitida (García, 2014).

³ Corriente literaria del siglo XX que proponía una lectura atenta del texto presentando una especial atención a sus ambigüedades y paradojas internas, propiamente lingüísticas y literaria, a fin de excluir los componentes psicológicos e históricos de los estudios literarios, considerando que hay que analizar la obra en sí, prescindiendo del fundamento científico (McLuhan, M. (s.f.) "New Criticism" en Libros Alcaná.

Según García (2014), la narratología es la disciplina que enseña cómo se narran historias de forma correcta, esta se centra en estudiar el análisis estructural de los textos, los elementos que aparecen en este y las relaciones que se establecen entre estos elementos.

El autor presenta a Mieke Bal y su distinción entre elementos y rasgos: los elementos son los que se les atribuye a las fabulas (actores, tiempo, lugar, acontecimientos), mientras que los rasgos se les atribuye a las historias (los acontecimientos ordenados de una forma cronológica, el tiempo que necesita para que éstos se desarrolle, los actores con ciertas características que los individualiza para convertirlos en personajes, los espacios y el punto de vista desde el cual se contarán los acontecimientos). La narratología también se centra en estudiar la relación de los eventos contados y el punto de vista temporal. Tanto en el cine como en una novela, las historias pueden estar contadas después de que ésta haya ocurrido (narración retrospectiva), antes de las acciones (narración oracular/profética) o de forma simultánea a las acciones (García, 2014), estos diferentes niveles narrativos son denominados por Genette como “diégesis”. El autor, también menciona la clasificación de Genette referente al narrador de la historia. Para este, toda narración se tendría que hacer en primera persona ya que así es posible expresar la posición temporal frente a los hechos narrados. García (2014), expone la tesis de Genette que caracteriza al narrador frente a la narración a partir de ciertos atributos: el nivel narrativo y la posición temporal que tiene frente a los sucesos narrados, según su conocimiento y según el grado de apropiación de los diálogos de los personajes. El modo narrativo implicaría dos formas de organizar la información de la narración: la distancia y la perspectiva. La primera hace referencia a la capacidad que tiene el acto narrativo de mostrar los sucesos de la narración de forma directa o indirecta. La segunda hace referencia a la distancia del narrador frente a los hechos narrativos y los personajes. Tipos de discurso de Genette, presentados por García (2014):

- El discurso narrativizado o contado: es el que más se distancia del personaje, quedando subordinado al discurso del narrador.
- El discurso transpuesto en estilo indirecto: no hay verbo declarativo, las palabras de personaje también están subordinadas

- El discurso mimético del personaje: reproduce las palabras del personaje.

García (2014), también expone las focalizaciones que utilizó Genette para conseguir sus clasificaciones de discurso:

- El relato no focalizado o “focalización cero”: en el que el narrador es omnipresente, y lo que ofrece al espectador está condicionado por sus conocimientos respecto a la historia.
- La focalización interna: el narrador y el personaje saben lo mismo.
- La focalización externa: el narrador es el protagonista, pero el espectador no sabe nada sobre éste.

Esta explicación es interesante para tener en cuenta distintos elementos que la narratología utiliza para estudiar los textos y las relaciones que se establecen entre estos. Además este primer apartado se ha utilizado para introducir el concepto de narratología y conceptos que están relacionados con esta corriente, pues el trabajo se centrará y recogerá la clasificación de distintos autores para desarrollar el apartado metodológico del trabajo.

3.2.2. Tipos de personaje

En este apartado se pretende presentar las clasificaciones más simples de personajes para, posteriormente, poder construir una ficha de análisis más compleja con todas las clasificaciones que se presentan en este trabajo y que se aplicaran al análisis de los films seleccionados. En este apartado se presentaran las clasificaciones de Forster, de Casetti & Di Chio, de Fernández y Bassier y Seger, expuestas por Galan (2005), Rufi (2016), Cortocero (2019) y Rufi (2009).

Los personajes se pueden clasificar como redondos o planos, según la clasificación hecha por Forster en *‘Aspects of the novel’*, presentada por Galán (2005). Una clasificación bastante simple, pero eficaz para desarrollar la construcción dramática

del personaje en la historia. Así, los personajes planos se caracterizarían por la simplicidad y por la escasa información ofrecida acerca de su personalidad, mostrando sólo uno o dos aspectos sobre la misma y que no evolucionarán. A menudo se asocian los personajes planos con los personajes secundarios. Los personajes redondos son más complejos, la información que se ofrece sobre ellos es más amplia, tienen una historia detrás de ellos, se describen sus miedos, sus deseos, sus inquietudes, etc. Su objetivo principal es el de que el espectador se identifique con ellos y van evolucionando en el recorrido de sus propias vivencias.

Con esta información se elaborará una ficha de análisis en el apartado de la metodología.

Para Casetti y Di Chio, recogido en el trabajo de Rufi (2016) el personaje redondo es complejo, con una gran variedad de características que permiten que se le pueda construir una psique y personalidad propia. Además, y en la misma línea que Foster, va evolucionando y desarrollando distintos aspectos de su personalidad a medida que avanza la historia; sin embargo, el personaje plano siempre actúa de la misma manera a lo largo de la historia y no evolucionará a lo largo de la narración (Rufi, 2016).

Como expone este autor, para Casetti y Di Chio, los personajes pueden clasificarse en activos y pasivos; a grandes rasgos, el personaje activo es el que comienza la acción y el personaje pasivo es el que recoge las iniciativas de otros. Además, establecen otra clasificación por pares antagónicos, dentro del grupo de los personajes activos: influenciador/autónomo y modificador/conservador (Rufi, 2016). Por otro lado, los personajes pasivos también se clasificarían, del siguiente modo: personajes de interés romántico, personajes confidentes y personajes de peso o masa (Rufi, 2016).

La información de estos autores, presentada por Rufi, es interesante para poder llevar a cabo el análisis de personajes, para clasificarlos según si son planos, redondos, activos, pasivos, influenciadores, autónomos, modificadores o conservadores. En la parte metodológica del trabajo se desarrollará una ficha de análisis, donde los conceptos serán desarrollados.

También es interesante destacar la clasificación de Fernánder y Bassier, encontrada

en el trabajo de Cortocero (2019) que los clasifica en: protagonistas y antagonistas, personajes de interés romántico y personajes de apoyo que hacen avanzar la historia con diferentes funciones. Por su parte, Seger divide a los personajes en las siguientes categorías, presentadas por Ruffi (2009): protagonista, antagonista y personajes secundarios.

Conceptos que se desarrollarán en el apartado metodológico a partir del instrumento de análisis que se elabore con esta información.

Las clasificaciones de estos dos autores, al igual como los mencionados anteriormente, son interesantes destacarlas ya que con la información obtenida se podrá desarrollar un instrumento de análisis.

3.2.3. Greimas: clasificación de personajes

En este apartado se pretende hacer una definición de lo que significa el concepto *personaje*, ya que el trabajo gira en torno al análisis de personajes de las películas que pertenecen al género *teen*, así como mostrar la distinción de estos tres autores referente al personaje. También es importante porque introducirá a las posteriores clasificaciones de personajes según la función de un personaje en la historia

El personaje es un conjunto de elementos que va a sufrir una evolución durante la narración, pero no como una unidad (Galán, 2007). De esta consideración podrían deducirse dos ideas principales en cuanto a la narratología y la construcción del personaje: que el narrador comparte la misma perspectiva que el personaje y que éste último está construido por diferentes elementos (Galán, 2007).

Sería posible también realizar una distinción entre el cine y la literatura: en el cine, las emociones y los pensamientos han de ser expresados hacia el exterior para que el espectador pueda penetrar en ellos, pero en ambas manifestaciones artísticas se valora esa capacidad de percibir la realidad, ya que tanto en el cine como en la literatura, esta capacidad depende del personaje (Galán, 2007). Las acciones y las palabras que un escritor aplica a un personaje para dar a conocer cómo es, un cineasta nos lo muestra con imágenes. La construcción de los personajes en el

mundo cinematográfico se inició con la literatura del siglo XIX, cuando se empezaron a construir personajes con connotaciones realistas y a situarlos en entornos verosímiles (Galán, 2005). Esta tendencia se convirtió en la base de Hollywood a la hora de construir personajes cinematográficos. Lo interesante de este apartado es la importancia de que los films muestren personajes lo más realistas posibles para que los espectadores puedan llegar a identificarse con ellos.

Chatman, según expone Galán (2005), establece que un personaje ha de ser considerado como una unidad psicológica y de interacción, por lo que ha de ser analizado como una categoría individual dentro de la narrativa, el cual resulta de la simbiosis de una serie de características que le diferencian y le hacen único. El modelo de Greimas, expuesto en el trabajo de Ruffi (2016) por otro lado, el personaje se construirá mediante los roles que cumple con la realización de las acciones y, según estas, divide a los personajes en seis elementos, basándose en la lista de roles de Propp: Sujeto, objeto, destinatario, destinador, ayudante y oponente. Conceptos desarrollados en el apartado metodológico.

Es interesante destacar la lista de roles que hace Greimas para poder llevar a cabo el análisis y poder clasificar a los personajes según su rol a partir del instrumento de análisis que se desarrollará en el apartado metodológico.

3.2.4. El proceso evolutivo del personaje

Este apartado se ha introducido para poder desarrollar una clasificación de personajes según su evolución en la historia, de forma simplificada, por ese motivo se ha escogido la clasificación de Sánchez Escalonilla, presentada en Galán (2007).

Para poder elegir el camino como la historia va a poder avanzar, es necesario buscarle un propósito al personaje, una motivación que le pueda impulsar para que reaccione y, así, conseguir su meta. A la hora de hablar de la evolución del personaje es también necesario hacer referencia a la función de la estructura y de la historia. La función de la estructura sería la de aportar presiones que obligan a los personajes a tener que enfrentar pruebas con las cuales tendrán que tomar decisiones que revelarán su verdadera naturaleza, mientras que la función de la historia se vincularía a que los

personajes aportan a ésta ciertas cualidades para que esta sea creíble.

Una vez se tenga claro el objetivo del personaje principal, habrá que pensar en un conflicto, el cual va a surgir cuando aparezca un personaje contrario a él que persigue su mismo objetivo, el antagonista. El arco del personaje, es decir, su evolución, viene determinada por los cambios de carácter. Se distinguen dos tendencias naturales del comportamiento: la extraversión y la introversión (Galán, 2007). Los personajes extravertidos (sanguíneos y coléricos), extraen su energía del intercambio con el exterior, mientras que los introvertidos (flemáticos y melancólicos), la extraen del interior y su visión de la realidad puede verse subjetivada (Galán, 2007).

Así, Sánchez Escalonilla propone la siguiente clasificación de los personajes según sus caracteres, presentado en el trabajo de Galán (2007): sanguíneo, colérico, flemático y melancólico, conceptos que se desarrollarán en el apartado de la 'Metodología', para poder desarrollar un instrumento de análisis más complejo.

3.2.5. Elementos a tener en cuenta para analizar personajes

En este apartado se explica todos aquellos elementos que influyen al personaje para que actúa de una forma determinada a lo largo de la historia. Todos aquellos elementos que no son visible en la historia pero que existen en el personaje y que definen su carácter, su comportamiento y su forma de actuar. También son todos aquellos rasgos que permiten que el personaje sea lo más complejo pero realista posible para que el espectador pueda llegar a identificarse con él.

A la hora de definir el carácter interno de un personaje, Galán (2005) va a hacerlo desde cuatro áreas de la psicología fundamentales: el pasado oculto, el inconsciente, los tipos de caracteres y la psicología anormal. En este punto, la autora menciona las influencias de Sigmund Freud y Carl Jung, con sus teorías psicoanalíticas y sus estudios sobre el inconsciente. El primero descubrió la influencia que tienen los hechos ocurridos en el pasado de una persona, en la medida en que pueden influir en su presente, manifestando así un comportamiento determinado, mientras que Jung, descubrió que existen ciertos arquetipos que se repiten en todas las historias.

Para Galán (2005), existirían tres dimensiones que definen a un personaje: los pensamientos, las acciones y las emociones. Los pensamientos se relacionan con las actitudes, las creencias y el modo en cómo reflexiona el personaje; las acciones, hacen referencia a los actos y a las decisiones que elige a lo largo de la historia y las emociones engloban su carácter y las reacciones de los demás personajes cuando se relacionan con él. Sin embargo, la autora también destaca que diferente es la percepción según la que el espectador puede imaginarse la personalidad de un personaje a partir de los rasgos y actitudes que este posee.

Destacar la concepción de Galán ayuda a concebir de forma resumida los elementos que afectan a los personajes y que estos se tendrían que tener en cuenta tanto para analizar cómo para construir personajes, para que estos sean lo más fieles posibles a la realidad y para que el espectador lo pueda concebir como un individuo auténtico.

Pérez Rufí (2016) establece una serie de elementos adicionales, que serían:

- La apariencia del personaje: Aspecto e identidad física, ya que algunos, pueden tener cierta influencia en el comportamiento del personaje, además de que resulta relevante la aportación de información sobre ciertos aspectos de su personalidad y su físico.
- La expresión verbal: Lo que dice y cómo se expresa es imprescindible para conocer la personalidad del personaje.
- El carácter del personaje: Se revela a partir de las acciones y los diálogos que el personaje mantiene con otros personajes y las reacciones de los demás personajes.
- La backstory: Se revela a partir de las acciones y los diálogos que el personaje mantiene con otros personajes y las reacciones de los demás personajes.
- Meta y motivación: Imprescindible para la historia ya que si el personaje no tiene ningún objetivo que lo motive a realizar ninguna acción, no habría historia que narrar.
- Elementos del discurso caracterizadores del personaje: Hace referencia a la realización del film y a la puesta de escena de este que influye en la producción de la historia.
- Elementos extradiscursivos caracterizadores del personaje: Son los que

componen la información que el espectador recibe antes de consumir el film y que, después de su consumo, podrá ampliarse con la que recibe del film.

- El personaje como rol: Referente a su personalidad y su comportamiento.
- El personaje como actante: Referido a la posición del personaje al nivel de narración, en si ésta afecta no o al desarrollo de la historia.

Eri pretende realizar una construcción de los personajes cinematográficos mediante tres grandes grupos de características, presentados por Galán (2007):

- La dimensión física-fisiológica: la apariencia física (sexo, edad, apariencia, peso y altura, salud, color del pelo...).
- La dimensión sociológica: la que vincula al personaje con su medio y el contexto socio histórico en el que vive.
- La dimensión psicológica: los aspectos de personalidad y psique que posee el personaje (su carácter, inteligencia, autoestima, ambiciones y frustraciones...).

Estos dos últimos autores, ofrecen una serie de elementos que permiten construir personajes y también entender porque actúan de una forma determinada a lo largo de la historia. En el apartado metodológico se utilizará la clasificación de Egri para desarrollar una ficha de análisis de caracterización de personajes, teniendo en cuenta todas las categorías que utiliza el autor.

3.2.6. Vogler: clasificación de personajes

Este apartado es necesario porque se explicara la clasificación de personajes que hace Volger teniendo en cuenta el arquetipo de cada personaje en la historia. Posteriormente, esta información se utilizará para poder desarrollar un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes de los films seleccionados.

Los personajes son uno de los elementos principales en el conjunto del desarrollo del guion de una película, conduciendo al espectador a lo largo de la historia mediante sus acciones. Cada personaje se identifica con un arquetipo determinado que es lo que determinará su función en la historia.

En su obra, “El viaje del escritor” (1992), Christopher Vogler sostiene que cualquier

historia es la suma de las mismas clases de personajes; en concreto, el autor confirma 7 tipos de personajes que se encontrarían en prácticamente todas las películas, independientemente de su género cinematográfico. Estas categorías las encontramos expuestas en el trabajo de Martin (2016): el héroe, el mentor, el guardián del umbral, el heraldo, la figura cambiante, la sombra y el embaucador. Estos conceptos se desarrollarán en el apartado de la 'Metodología'. Esta clasificación se utilizará para desarrollar un instrumento de análisis que permita clasificar, comparar y describir a personajes según su función en la historia.

3.2.7. Vladimir Propp: planteamiento y clasificación de personajes

Este apartado es necesario porque se explicara la clasificación de personajes que hace Propp teniendo en cuenta la función de cada personaje en la historia. Posteriormente, esta información se utilizará para poder desarrollar un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes de los films seleccionados.

Vladimir Propp fue un antropólogo ruso que se dedicó al análisis de los elementos más básicos que se pueden encontrar en los cuentos populares para identificar los elementos narrativos de forma simple. Su método de estudio fue publicado en 1928, bajo el título de *"Morfología del cuento"* y se centró en el análisis estructural morfológico de los cuentos, en el que identificó 31 funciones distintas a partir de la estructura de planteamiento, nudo y desenlace.

Los puntos que encontró, comunes en todos los cuentos populares rusos, los identificó como recurrentes que ayudan a construir cualquier narración y, por tanto, están presentes en la gran mayoría de cuentos, aunque no todos ellos aparecen en todos los cuentos. También descubrió que el orden de aparición siempre suele ser el mismo y es lo que ayuda que avance el argumento de una historia. Y clasificó a los personajes según las funciones que ejercen en la historia, identificando una serie de actitudes y comportamientos que acompañaban a los diferentes personajes que intervienen. Así, clasificó estos comportamientos en 7 grupos, que se encuentran expuestos en el trabajo de Martin (2016), dando lugar a los siguientes personajes:

héroe, bien amado o deseado, donador o proveedor, mandador, ayudante, villano o agresor y traidor o falso héroe. Esta clasificación se utilizará para desarrollar un instrumento de análisis que permita clasificar, comparar y describir a personajes según su función en la historia. Estos conceptos, también se expondrán en el apartado metodológico.

3.2.8. Arquetipos

En este apartado es necesario porque se recogerán las clasificaciones de arquetipos de los autores Jung, Phillips y Huntley, así como las adaptaciones de estos arquetipos en el cine. También porque los arquetipos se pueden encontrar en distintas películas sobretodos aquellas que pertenecen al género de fantasía y de aventuras, y es interesante poderlo aplicar en el género adolescente. Con la información obtenida se realizara un instrumento de análisis complejo para aplicarlo en las películas seleccionadas que permitirán identificar a los personajes con los arquetipos.

3.2.8.1. Los siete arquetipos de Jung

Este apartado es necesario porque se explicara la clasificación de personajes que hace Jung teniendo en cuenta el arquetipo de cada personaje en la historia. Posteriormente, esta información se utilizará para poder desarrollar un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes de los films seleccionados.

Carl Jung fue un médico psiquiatra enmarcado en el movimiento del psicoanálisis y destacó por sus trabajos en la psicología analítica. Estableció 12 arquetipos que simbolizan las motivaciones de cada individuo. Además también afirmaba que estos arquetipos estaban presentes en las distintas culturas y sociedades, pues formaban lo que denominaba “inconsciente colectivo”, fundamental para el desarrollo de la identidad individual. Definió a los arquetipos como símbolos naturales que se encuentran en todas las sociedades y culturas y que se han construido a partir de las experiencias de éstas.

Jung creía que el inconsciente ejercía cierta actividad en los cuadros de neurosis y

psicosis y consideraba que los sueños podían exponer ciertos problemas que se encontraban en el subconsciente del sujeto (Herreros, 2013). A diferencia de Freud, Jung era de la opinión de que estos problemas que se encontraban en el inconsciente de la persona tenían un origen común. La conclusión a la que llega gracias a sus estudios en mitología, religiones y símbolos, es que en distintas culturas y religiones compartían rasgos comunes, como, por ejemplo, ciertos símbolos para interpretar una idea (Herreros, 2013).

Hoy en día, podemos encontrar una gran cantidad de símbolos en el cine y en el lenguaje cinematográfico, ya que cualquier película está llena de símbolos que el espectador puede interpretar de determinadas maneras. Mientras que los arquetipos que se encuentran en el cine son una variante de símbolos que básicamente son utilizados para llamar la atención de los espectadores (Herreros, 2013). La importancia de este apartado es que un individuo se puede identificar con uno o varios arquetipos que Jung estableció y estos también encuentran representados en los personajes de las historias, por tanto, si una persona se siente identificada con un personaje en concreto, puede ser que sea, también, porque comparten arquetipo.

Jung encontró explicación a la unión entre lo masculino y lo femenino, el animus, el consciente y el inconsciente, la materia y el espíritu, que daba lugar a la formación de la psique humana, que lo definió como individualización (Herreros, 2013). Jung atribuye a cada etapa de la vida de las personas un significado marcado por el crecimiento y la actualización de la persona consigo misma; a cada una de ellas corresponde un arquetipo diferente, formando así siete principales. Y así es como surgen los arquetipos, de ese inconsciente colectivo en que aparecen en los mitos, sueños y sistemas de símbolos. Las exhibiciones arquetípicas se muestran en forma de símbolos o suelen ser personificaciones del bien y el mal (dioses, héroes, monstruos, espíritus). Las imágenes personificadas de los arquetipos en el cine pueden llegar a influir a nuestro subconsciente. Los arquetipos son asociaciones míticas con los que podemos identificar y llegar a la conciencia y al subconsciente tanto colectivo como individual. También muestran las limitaciones de la vida real, pues los humanos pueden detectar si se encuentran enfrente de arquetipos o no, por ese motivo cuando se sueña, los sueños suelen tener ciertas connotaciones

dramáticas y exageradas, pues las situaciones ligadas a los arquetipos suelen ser así. Así, se podría establecer una clasificación de los siete arquetipos junguianos, presentados en el trabajo de Herreros (2013): el anciano sabio, el timador, la persona (héroe), la sombra (antagonista), el niño divino, anima y animus y la gran madre. Estos arquetipos aparecen representados en las películas dado que cualquiera de los personajes se puede ver representado en alguno de ellos. Estos arquetipos se han traducido en las siguientes representaciones cinematográficas: el inocente, el amigo, el héroe, el gobernante, el sabio/mago, el creador, el cuidador, el rebelde, el amante, el bromista y el explorador. Estos se encuentran expuestos en los blogs *Aprendedecine.com* (2019) y *La puerta falsa* (2020).

Estas clasificaciones, que se expondrán en el apartado metodológico, se utilizarán para desarrollar un instrumento de análisis que permita clasificar, comparar y describir a personajes según su función en la historia.

3.2.8.2. La ‘Dramática’ de Phillips y Huntley

Este apartado es necesario porque se explicara la clasificación de personajes que hacen Phillips y Huntley teniendo en cuenta el arquetipo de cada personaje en la historia. Posteriormente, esta información se utilizará para poder desarrollar un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes de los films seleccionados.

El modelo de construcción narrativa creado por los norteamericanos Philips y Huntley es una teoría dramática que está fundamentada sobre el principio de que la estructura de cualquier historia podría ser similar al modo de resolución ante los problemas que desarrolla la psique humana. Al igual que con Jung, si estos autores han desarrollado una clasificación con la cual se puede establecer un paralelismo con los personajes que aparecen en la historia, los espectadores se podrán sentir identificados con ellos ya que compartirán ciertas características y formas de actuar y de pensar. Estos autores, también establecen unos personajes arquetipos: el protagonista/héroe, el antagonista, el amigo fiel, el escéptico, la razón, la emoción y el coantagonista. Estos

conceptos se desarrollaran en la 'Metodología' para diseñar un instrumento de análisis, estos se pueden encontrar expuestos en el trabajo de Galán (2005).

3.3. Estereotipos en el cine

En este apartado se incluye en el marco teórico porque el trabajo gira entorno a los personajes adolescentes que se pueden encontrar en las películas *teen*, y, esta clase de personajes, suelen aparecer con características y roles, incluso las historias, que acaban repitiéndose en casi la gran mayoría de films que pertenecen a este género. Por eso, ha se ha creído interesante que se dedicada un epígrafe para hablar sobre los estereotipos que siguen vigente en la sociedad y como estos afectan ciertos grupos sociales a la hora de ser representados en el cine.

Un estereotipo es una impresión exagerada, muy poco detallada y bastante simplificada sobre la visión que se tiene de una persona o un grupo de individuos que comparten ciertas características o rasgos y habilidades, con el fin de justificar comportamientos (Herrero, 2012). Los estereotipos surgen, habitualmente, de los prejuicios que influyen en la sociedad y que construyen una ideología que pueden ir cambiando a lo largo del tiempo. Es, por tanto, un concepto con connotaciones negativas, pues se utiliza para criticar conductas, apariencias o formas de actuar que no pertenecen a lo establecido socialmente, a la vez, que limitan la libertad de la persona (Herrero, 2012). Muchas veces son empleados como pretextos para justificar ciertas características atribuidas a determinados grupos etnias y comportamientos basados en el estatus social. Herrero (2012) considera que son un conjunto de elementos y rasgos, lingüísticos y de pensamiento, que comparten individuos de una misma sociedad o cultura.

Lo que permite reconocer un estereotipo es el componente cognitivo, pues concuerda con lo que sabe la persona acerca del mismo y, por tanto, ese conocimiento previo le permite identificarlo y reconocerlo. También, existe un componente afectivo, donde se involucran los sentimientos, emociones y sensaciones que ese estereotipo provoca al individuo, que puede ser positivos o negativo (Herrero, 2012). Además también se incluye un elemento relacionado con el comportamiento, que permite asociar ciertas conductas o actividades a ese estereotipo. Lo interesante de destacar estos tres elementos es que pueden relacionar ciertas características a grupos determinados

basándose en prejuicios, provocando la exclusión de estos.

La parte negativa de los estereotipos son los prejuicios, que también son representados y consumidos a través del cine y las series, haciendo que la realidad se vea cada vez más confusa, evitando diferenciar con claridad lo que es real y lo que es ficción (Cano y Pérez, 2010). La sociedad recibe cada vez más imágenes que representan estos estereotipos y prejuicios, generando que los medios de comunicación, que también actúan como agentes de socialización, acaben alimentando y reforzando la construcción de identidades basadas en estos estereotipos y estigmas erróneos, a la vez, que también generan otros nuevos (Belmonte y Guillamón, 2008).

Cuando se representa a un individuo con un estereotipo, se está identificando con ciertas características que no corresponden absolutamente con él, ya que se le está relacionando con un prejuicio y, por lo tanto, puede llevar a la discriminación. Los estereotipos están representados como clichés, pues aparte de las actitudes y sus comportamientos, interpretados con una gran exageración, los personajes están identificados con ciertas características físicas, exageradas, que ayudan a alimentar ese estereotipo.

Normalmente, las personas que son más identificadas con los estereotipos y que sufren las consecuencias de estos, son aquellas que corresponden a una minoría social, ya sea por su género, su edad, su orientación social, su nacionalidad o su etnia.

3.3.1. Personajes tipo

Este apartado se ha incluido en el marco teórico porque un personaje tipo se puede encontrar en cualquier película porque siempre cumple con las mismas características y con las mismas conductas de comportamiento. La clasificación de personajes tipos es tan extensa que se puede encontrar una larga lista de distintos personajes estereotipados que aparecen en cualquier película, aunque no todos. Se ha encontrado interesante introducir este apartado como forma de introducir los

diferentes estereotipos que se pueden encontrar en el cine, ya que a partir de este punto, se podrán encontrar tres apartados centrados en los estereotipos de género, raciales y los LGTBI+.

Un personaje tipo es un sujeto, animado o real, que tiene ciertos rasgos físicos, psicológicos y morales, reconocidos por un grupo de espectadores que pertenece a un grupo social determinado (Personaje tipo, 2021). Este tipo de personajes se rigen bastante por los estereotipos culturales que constituyen las formas de hablar, las apariencias y las formas de actuar. Todas las características que se les atribuyen aparecen tanto en cine como en televisión identificando a determinados personajes de forma exagerada. Muchos de estos personajes estereotipados se acaban convirtiendo en las figuras representativas de los diferentes grupos sociales, haciendo que estos rasgos exagerados, con los que se han identificado, sean asociados a los individuos que forman parte de esos determinados grupos sociales.

El origen de los personajes tipo, se encuentra en las representaciones teatrales de Grecia y de Roma, en donde se empezaron a representar las primeras historias en las cuales siempre aparecían los mismos personajes (un héroe, un villano y el pueblo), pero fue con la comedia del arte italiana, la que asentó los primeros estereotipos de personajes (Personaje tipo, 2021).

A lo largo del tiempo, estos estereotipos se han intentado eliminar, pero el desarrollo de la cultura audiovisual ha generado que la lista de este tipo de personajes sea cada vez más larga.

3.3.2. Roles y estereotipos de género y la teoría feminista

En nuestra sociedad y en el cine encontramos una gran cantidad de estereotipos ligados al rol del hombre y al rol de la mujer. A este tipo de estereotipos la Real Academia Española los define como la *“imagen o idea aceptada comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”*. Por ese motivo se ha visto interesante destacar un apartado dedicado a los estereotipos de género. También porque en el apartado de la ‘Metodología’ se va desarrollar una ficha de análisis que

se aplicara a los personajes femeninos en cómo estos están representados en las películas de cine adolescente.

En la industria cinematográfica también hay una gran cantidad de estereotipos referentes al género, lo cual tiene que ver en gran medida con las formas en que la mujer está representada. Tradicionalmente, en el cine la mujer sigue un canon de belleza impuesto por la sociedad y ha habido una discriminación en el modo de representar a las mujeres en cuanto a sus deseos, sobre todo si éstos se alejan de lo convencionalmente establecido. Por suerte, en estos últimos años, esto ha ido progresando paulatinamente hasta conseguir que la mujer sea el centro del film, sin necesidad que siga esos cánones de belleza y que no necesite a nadie para poder vivir su vida como a ella le apetezca. Esto se ha conseguido con la ruptura de los roles que los personajes femeninos tenían al principio, así como al hecho de que la sociedad está derrumbando las diferencias entre hombres y mujeres y los patrones y conductas femeninas que tradicionalmente se han estado asociando a las mujeres.

Brisco, Vega, Blanco y Solari en su estudio de 2014, *Estereotipos de género. Un análisis desde los 16 factores de la personalidad de Catell* define a los estereotipos de género o referentes a los roles sexuales como las creencias que un individuo o grupo tiene acerca de los atributos personales de hombres y mujeres, identificando cuáles eran los estereotipos de géneros que predominan en las sociedades occidentales, concluyendo el estudio reflexionando acerca de que estos atributos que corresponden a los hombres y a las mujeres proceden de la educación que recibimos, pues a los niños y niñas se les educa para que alcancen los objetivos que la sociedad les ha impuesto.

Los estereotipos de género que se pueden ver en la televisión y en el cine, están presentes en aquellas sociedades definidas como igualitarias, pero se acaba observando que a las mujeres, desde que son niñas, se les asigna la función de amas de casa y cuidadoras de niños y de personas mayores, mientras que los hombres son representados con personalidades agresivas y competitivas con un trabajo laboral exitoso (Belmonte y Guillamón, 2008).

Schöngut-Grollmus en *La construcción social de la masculinidad: poder, hegemonías*

y violencia (2012) manifiesta que el origen de los estereotipos asociados a hombres y a mujeres se encuentra en el proceso histórico de asociar ciertas características y construcciones sociales para un género determinado, lo cual ha acarreado dos problemáticas: una gran desigualdad entre los dos sexos y una jerarquización entre estos, posicionándose primero el hombre y después la mujer. La masculinidad hegemónica se ha acabado convirtiendo en el estructurador de identidades que atribuye al sexo masculino ciertas cualidades que éste ha de cumplir para poder convertirse en el “hombre ideal” (Cuesta, 2019). Estas cualidades del hombre perfecto, han convertido a la sociedad en una sociedad patriarcal. Sin embargo, esta circunstancia se vio disuelta en la sociedad postindustrial, en que las mujeres, frente a la ausencia del rol masculino en su vida cotidiana, tuvieron que establecerse forzosamente en el mundo laboral. Cuesta (2019) encuentra reseñable cómo es posible que este tipo de estereotipos se continúen expandiendo entre las generaciones más jóvenes, aun cuando éstas han nacido en una sociedad igualitaria, después de que se liberaran las diferentes formas de sensualidad y los movimientos feministas estén viviendo su momento de apogeo.

Ante esta duda, el autor presenta las tesis ofrecidas por Laura E. Asturias durante la ponencia del “Foro Mujeres en Lucha por la Igualdad de Derecho y Justicia Social”, en 1997, en que exponía el modo en que se instala la masculinidad hegemónica durante el desarrollo de la identidad de los más jóvenes. A éstos, desde niños se les enseña a ser hombres – no pueden mostrar fragilidad, tiene que ser valientes y agresivos –de manera que se elimina la figura de hombres sabios. La ausencia de la figura masculina en los hogares, al ser el hombre el que tenía que ir a trabajar para sustentar a la familia, y en la escuela, ya que la profesión de maestra está vinculada a la mujer, impide que los niños puedan tener un referente del cual imitar comportamientos y actitudes adecuados. Sin duda, desde el comienzo de la infancia comienza a construirse una creencia errónea sobre lo que significa ser mujer y lo que significa ser hombre y, por tanto, la desigualdad. Los ideales de feminidad se han detenido convencionalmente en la apariencia física y en lograr el atractivo sexual para los hombres (Morales, 2015), mientras que los ideales de masculinidad, se vendían directamente como atractivos aunque se viese obligados a seguir esos cánones de belleza establecidos. Muchas veces estos roles de género estereotipados

también influyen en las conductas de violencia de género.

De esta información es destacable que, a pesar de que la sociedad ha ido evolucionando hacia un destino cada vez más igualitario, las representaciones del hombre y la mujer continúan siendo desiguales en los medios de comunicación. Esto indica que en sociedades contemporáneas como hoy en día, sigue vigente un prejuicio asociado a la mujer y, por tanto, unas formas de comportamiento y de feminidad que si la mujer no corresponde con estas, es rechazada por la sociedad. Y recibe un castigo en las formas que tienen los medios de comunicación de representarla.

El cine ha recogido todos estos estereotipos y los ha acabado convirtiendo en personajes que se pueden encontrar en distintas películas y, gracias a su accesibilidad, han terminado por convertirse en el principal difusor y creador de estereotipos de género (Cuesta, 2019). El prototipo de masculinidad presentado en el cine, surge de las experiencias y fantasías masculinas, donde el papel femenino se encuentra en un segundo plano. En las décadas de los cuarenta y cincuenta, el estereotipo de *“femme fatale”* representaba aquella mujer cuya cualidad era la de manejar al hombre según su antojo. El cine negro empezó a introducir este tipo de prejuicios en el personaje femenino, lo cual produce una transformación en la perspectiva de los estereotipos de la mujer, pues ya no solamente queda retratada a ser ama de casa y a cuidar de los hijos (Cuesta, 2019). En los años sesenta, la pareja de actores Doris Day y Rock Hudson protagonizaron tres comedias que eran bastante avanzadas para la época - *“Confidencias de media noche”* (1959) y *“Pijama para dos”* (1961)-, en que se produce un enfrentamiento de géneros: mientras ella se representa como un personaje indigente, fiel y justa, mientras él era un personaje todavía era más inteligente, golfo y exitoso (Cuesta, 2019). En los años ochenta, el director japonés Hayao Miyazaki, dirigió películas de dibujos japonesas en las que la importancia del film recae sobre el personaje femenino que, normalmente, suele ser una niña, independiente y guerrera (*“La princesa Mononoke”*, 1997) y que dejó definido el camino para las siguientes producciones que salieron de la industria de Hollywood, en las que la mujer tomaba cada vez más las riendas de su propia vida (Cuesta, 2019). El cine contribuye a la formación, al mantenimiento y, a veces, a la eliminación de estereotipos sociales, pero eso no quiere decir que haya una aceptación de estos por

parte de la sociedad. Aunque haya representaciones de personajes femeninos guerreros, va haber uno masculino que se conciba con unas características y dotes superiores a las del personaje femenino.

La construcción de estereotipos que conforman la identidad cultural femenina y las experiencias de género nos lleva a mensajes de dominación y de exaltación de la sexualidad. Mensajes de subordinación, por parte de la mujer, bajo las órdenes de una sociedad patriarcal, que solo ve a la mujer como un personaje objeto que han sido representados en el cine y este medio ha favorecido a la expansión de estos. Resulta posible comprobar estos estereotipos en las películas infantiles, en que las protagonistas, son princesas hermosas, dulces y dependientes, que su objetivo es casarse con un príncipe que las salve de su horrible destino; mientras que las brujas, son mujeres malvadas, de edad avanzada y feas que su único objetivo es boicotear el destino de la preciosa princesa. De este modo, las protagonistas femeninas y las mujeres en general, se han visto perjudicadas por estos estereotipos de género.

3.3.2.1. La teoría feminista

En este apartado se ha recogido las ideas principales de diferentes autoras que corresponden a la corriente feminista cinematográfica. La razón de incluir a este apartado es que un punto del análisis de personajes se centrará en observar como son presentados los personajes femeninos y, por tanto, se ha visto adecuado incluir un apartado que trate la teoría feminista.

El objetivo del feminismo era transformar la teoría y la crítica del cine a partir de examinar las estructuras de poder y la jerarquía social basada en el género (Stam, 2000). La tendencia de estudios feministas se vio defendida a principio de los años setenta en los primeros festivales de cine de mujeres y en textos protofeministas de Virginia Wolf y de Simone Beauvoir.

Las obras que se pueden incluir bajo esta teoría se centran en temas de representación de la mujer, criticando estereotipos negativos que infantilizan,

demonizan o convierten a las mujeres en objetos sexuales (Stam, 2000). Por ese motivo, Molly Haskell criticaba a Hollywood de ser antifeminista y el cine del arte y ensayo europeo, así como, elogiaba al *woman's picture* por representar el sufrimiento de la mujer dentro del patriarcado, expuesto por Stam (2000). Sansy Flitterman-Lewis se centró en buscar un nuevo lenguaje cinematográfico que permitiera expresar el deseo femenino, por ello, la teoría feminista empezó a engendrar nuevas ideas de estilo, jerarquías industriales y procesos de producción y a reflexionar sobre las teorías del espectador, sobretudo aquellas sobre la mirada masculina, el disfraz y el masoquismo argumentado por Stam (2000).

Todo esto con el objetivo de denunciar ese imaginario negativo de las mujeres, señalando, de ese modo, las representaciones erróneas y estereotipos que se asociaban con las mujeres. El autor continúa con Clarie Johnston que reivindicó que, aparte de incluir un análisis de la imagen, también se tenían que tener en cuenta la iconografía y las narrativas del texto que posicionaban a la mujer en una posición subordinada. Stam (2000), añade el trabajo de Laura Mulvey, que defendía que el cine tenía tres miradas que convertía al hombre en el sujeto de la narración, mientras que la mujer era el objeto pasivo, mostrando a la mujer para el disfrute visual de la mirada masculina.

Entonces surgió la idea de que el cine tendría que ir más allá de las distinciones sexuales entre hombre y mujer y centrarse en las diferencias entre mujeres, como defendía Teresa de Lauretis, mientras que el feminismo psicoanalítico respaldaba la idea de que la feminidad y la masculinidad eran constructos sociales de “procesos de reproducción y diferenciación discursiva y cultural” (citado en Stam, 2000, p. 209).

La teoría feminista, pero, no incluía ni a mujeres negras ni a lesbianas, solo se centraba en aquellas mujeres blancas heterosexuales, por ello, Ella Shohat determinó que esta teoría tenía un subtexto colonialista e hizo hincapié en las limitaciones del análisis feminista, como explica Stam (2000).

La presencia femenina en el cine ha sido siempre muy destacable; no obstante, los papeles y el modo de representación de las mujeres han vivido siempre bajo la mirada y el modo de construcción masculinos. Las críticas feministas sobre la industria cinematográfica han puesto el foco en analizar estos modos de representación de la mujer en el cine; en un inicio se pretendía demostrar los estereotipos que la figura

femenina tenía en el cine y, posteriormente, avanzaron hacia la consideración de que esta imagen impactaba negativamente sobre las espectadoras así que dirigieron su trabajo también a indicar la propia identidad de la mujer en su esencia.

3.3.3. Las representaciones raciales en el cine y el cine poscolonial

Al igual que en el trabajo existe un apartado referente a los estereotipos de género, también se ha querido dedicar uno a los estereotipos raciales, ya que también se tiene la intención de crear un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes que pertenecen a diferentes etnias para ver si se vinculan con el estereotipo que se representan en la película.

Dentro del mundo cinematográfico se encuentran estereotipos culturales, referentes las diferentes minorías raciales. Mientras que esta industria utiliza a personajes occidentales de piel blanca representándolos como los héroes, es posible encontrar al personaje asiático como un experto en artes marciales o como un mafioso; los latinos, como personas indigentes, pobres, seductores o traficantes; los afroamericanos, como personajes graciosos o traficantes; los rusos, como mafiosos; los árabes, como terroristas y fanáticos de las armas y, los judíos, como avaros y codiciosos.

Asimismo, el personaje blanco, protagonista de la película, también está estereotipado y suele representarse como un héroe, como el personaje que busca hacer justicia con el fin de conseguir la libertad que el pueblo se merece y que está dispuesto a sacrificarse para poder conseguirlo. Dentro del estereotipo de los occidentales blancos, también es posible encontrar el grupo de personajes que pertenecen al continente europeo, que también tienen sus propios estereotipos; por ejemplo, los italianos son mafiosos o seductores al igual que los franceses, mientras que los españoles aparecen identificados con los trajes de flamenco o con las corridas de toros, o los alemanes, relacionados con la cerveza y con un aspecto físico bastante corpulento.

3.3.3.1. Cine postcolonial, multiculturalismo, representación y raza

En este apartado se ha recogido las ideas principales de diferentes autores que corresponden a la corriente del cine poscolonial. La razón de incluir a este apartado es que un punto del análisis de personajes se centrará en observar como son presentados los personajes que pertenecen a distintas etnias y, por tanto, se ha visto adecuado incluir un apartado que trate sobre la representación de la raza en el cine.

En los años ochenta el término multiculturalismo se utilizó para atacar al eurocentrismo. Este término hace referencia “a las múltiples culturas y a las relaciones históricas que mantienen entre sí” (Stam, 2000, p. 310). Además que observa, desde una perspectiva de igualdad, la vida contemporánea entre pueblos, teniendo en cuenta el estatus, la inteligencia y los derechos (Stam, 2000); intenta “descolonizar la representación en cuanto a artefactos culturales y en términos de relaciones de poder entre comunidades” (Stam, 2000 p.310), y reclamar “la reestructuración y reconceptualización de las relaciones de poder entre las comunidades culturales” (Stam, 2000 p.310).

Michael Rogin señaló cuatro momentos en la historia del cine americano donde los afroamericanos pudieron representarse y que no aparecían identificados, solamente, por su raza, consiguiendo reconocimiento crítico, innovaciones formales y cambios en el modo cinematográfico de producción, como se puede encontrar en Stam (2000). El autor también destaca el trabajo de Bogle sobre la lucha de los actores negros y los papeles estereotipos de Hollywood y Woll los estereotipos que se asocian a los hombres y a las mujeres pertenecientes a otras razas. El análisis de estereotipos evidenció el prejuicio de estos como representaciones negativas y una forma de control social, no un error de percepción (Stam, 2000).

Este análisis estereotípico es individualista, ya que no se tienen en cuenta otras categorías sociales, como la raza, la clase, el género o la orientación sexual y se hace plausible la distorsión de las culturas (Stam, 2000).

También cabe destacar que en entre los años ochenta y noventa surgieron estudios de la condición blanca, que cuestionaban la normalidad de lo blanco, “una corriente

que corre el riesgo de devolver el protagonismo al narcisismo blanco” (Stam, 2000 p.319).

Orientalism (1978) de Edward Saif fundó la teoría postcolonial, examinando “el modo en que el poder y el discurso imperial occidental recrean un Oriente estereotípico” (citado en Stam, 2000 p. 334) dando lugar a que “las presentaciones de Occidente y Oriente están encerradas en unas asimétricas relaciones de poder” (citado en Stam, 2000, p.334).

Este término hace referencia a todas aquellas obras que tratan de cuestiones surgidas a partir de las relaciones coloniales y sus repercusiones. Estas metáforas coloniales dan lugar a identidades y subjetividades que se terminan relacionando con formas de mezclas culturales (Stam, 2000). Eso hace que haya identidades múltiples dando lugar a las teorías contemporáneas del hibridismo.

3.3.4. La representación LGTBI en el cine y la ‘*queer theory*’

Este apartado se ha creado porque también se quiere incluir en el trabajo un instrumento de análisis y aplicarlo en los personajes que pertenecen a la comunidad LGTBI+. Pues este tipo de personajes también ha sido representado de formas estereotipadas y siguiendo una serie de tópicos que se pueden encontrar en distintas películas en las cuales aparece un personaje gay, lésbico, transexual, etc.

Estos personajes han sido asociados con ciertos estigmas que hoy en día siguen vigentes y estas representaciones no tienen nada que ver con la realidad de personajes que pertenecen a esta comunidad. A pesar de que cada vez es más común la inclusión de estos personajes en series i en películas, las representaciones de estos aún hay que acabarlas de pulir.

Por ese motivo, también se ha incluido las ideas principales de la *queer theory*, y porque un punto del análisis de personajes se centrará en observar como son presentaos los personajes que pertenecen a distintas etnias y, por tanto, se ha visto adecuado incluir un aparatado que trate sobre la representación de la raza en el cine.

Des de las protestas de Stonewall en 1968, surgieron teóricos que empezaron a desarrollar teorías que incluían a gays y a lesbianas como modo de contemplación del cine y de la cultura, destacando que la sexualidad y el género eran constructos sociales que la historia había determinado y habían sido expresados complicadas relaciones sociales, institucionales y discursivas (Stam, 2000). Así surgió la *queer theory*, aunque la primera vez que aparece este término es en un artículo de Teresa de Lauretis en la revista *Differences* en el año 1991. La propuesta “*queer*” nace como una línea de debate de la sexualidad imperante que se apoyaba siempre en criterio de exclusión (hombre/mujer, heterosexual/homosexual...).

Des de Parjet Tyler en *Screeing the sexes* (1972) hasta Vito Russo en *The Celluid Closet* (1998), los analistas homosexuales empezaron a esquematizar todos los arquetipos homosexuales que se encontraban en el cine, como el mariquita afeminad, la vampiresa lesbiana o el psicópata gay (Stam, 2000). El autor destaca el trabajo de Richar Dyer en *Stereotyping* (1977) los analizó con el objetivo de normativizar la sexualidad y, de ese modo, denunciar estos estereotipos que se asociaban con personas homosexuales y conseguir una representación más diversa, compleja y que se asimilara a la realidad.

Además también se centró en la representación de la masculinidad y del cuerpo masculino y en cómo los hombres son planteados cómo objetos sexuales o erótica en películas heterosexuales (Stam, 2000).

3.3.5. Estereotipos en las películas adolescentes

Por último, destacar este apartado porque a partir de las películas mencionadas se elaborará un instrumento de análisis donde se incluirán los estereotipos más comunes que se pueden encontrar en distintas películas pertenecientes a este género. También porque el trabajo se centra en los estereotipos adolescentes, se ha visto oportuno dedicar un punto a los estereotipos adolescentes.

En las películas de género adolescentes, sobre todo en las *teen comedies* es posible encontrar ciertas características y comportamientos que se repiten en los personajes. Puede ser no aparezcan todos los personajes en todas estas películas, pero sí en la

gran mayoría de ellas. Unas de las primeras representaciones de adolescentes sería el cortometraje de 1947, *“Are You Popular?”*, a pesar que desde la fecha del estreno hasta hoy en día ha pasado mucho tiempo, algunos de estos estereotipos aún siguen vigentes. En este corto de nueve minutos también aparece un lugar fundamental de socialización entre los adolescentes, la cafetería del instituto, donde se dan la mayor parte de relaciones entre diferentes grupos. También es importante la habitación de la protagonista, donde se dan las confidencialidades entre las dos amigas, un elemento también bastante recurrente en este tipo de películas.

A partir de este momento, todas las películas en que los protagonistas eran adolescentes, contaban con estos roles determinados, un claro ejemplo donde se pueden encontrar todos los estereotipos asociados a los adolescentes sería la película *“No es otra estúpida película americana”* (2001), pues aunque sea una parodia de este tipo de películas, recoge los diferentes personajes que aparecen en las *teen comedies* y los ridiculiza, así como las historias que protagonizan.

Para concluir este epígrafe habría que destacar que, con los diferentes subgéneros que se pueden encontrar en las películas del género adolescente, han ido surgiendo más personajes estereotipados. Las representaciones en este tipo de producciones han ido cambiando por influencia del contexto contemporáneo, llegando tanto a films como a series (*“Sex Education”*, *“Glee”*,...), dando lugar a los mismos personajes pero definidos con características con las que no se identificaban anteriormente o, incluso, a personajes secundarios que se han acabado convirtiendo en los protagonistas de las historias.

3.4. Identidad adolescente

Por último, destacar el último epígrafe del apartado del marco teórico. Este se ha incluido para comprender que la percepción que se tiene de los adolescentes no tiene nada que ver con la percepción que tiene la sociedad de estos y tampoco en las representaciones que se hacen de este determinado grupo social. En este último punto se tratan los diferentes elementos que intervienen, y los principales problemas que los adolescentes tienen que afrontar, a medida que van construyendo sus actitudes, sus opiniones, su carácter, su personalidad y su identidad, antes de convertirse en adultos.

El concepto de identidad, según Téllez (2002) hace referencia a los diferentes aspectos generales de la personalidad de una persona y está determinada por las características interpersonales e intrapersonales, el contexto y las interacciones que cada uno realiza.

La identidad del individuo se empieza a desarrollar desde la infancia, en las etapas de desarrollo social, psicológico y fisiológico y mediante las experiencias que se adquieren en estas etapas. La identidad también es una asignación que los diferentes agentes que forman la sociedad se han asignado a ellos mismos, generando así procedimientos de exclusión y de inclusión de los individuos en diferentes grupos sociales. La sociedad impone una mirada externa hacia este grupo, una mirada que está compuesta por el modo cómo el grupo es reconocido por los demás, mientras que la mirada interior del grupo, ha de ver con el modo cómo este grupo se ve a sí mismo (Téllez, 2002).

Estas dos visiones distintas ayudan a crear diferentes identidades sociales, algo que también genera que distintos miembros del grupo sean capaces de distinguir a sus iguales. Un ejemplo de esto se puede encontrar en los diferentes grupos de adolescentes que hay en la sociedad: dependiendo de a qué grupo se pertenezca, los individuos son rechazados o aceptados dentro de esos grupos (Téllez, 2002). Esto provoca que haya una identidad con la que se tengan que identificar todos los adolescentes, dado que si una es diferente no es aceptada y puede ser rechazada.

Esta concepción es interesante porque provoca que surjan los prejuicios y los

estereotipos que están vigentes en la sociedad en relación a los adolescentes. Estas etiquetas con las que se identifican unos y otros, es el principal problema que tiene que lidiar el adolescente, pues tiene que actuar de una forma determinada para ser aceptado por su grupo y a la vez identificado por la sociedad de que pertenece a ese grupo concreto.

El concepto identidad es una unidad de personalidad sentido por el individuo y reconocido por los otros (Téllez, 2002). Erikson fue el psicólogo que realizó los primeros estudios sobre la construcción de la identidad personal a lo largo de la vida de una persona, centrándose en la etapa de adolescencia. Erikson se interesó en esta etapa porque para él era el momento en que el individuo construye su identidad, empieza la búsqueda de uno mismo, se construye un grupo de pares con el que el sujeto se identifica, se empieza desprenderse de los padres y aparece un sentimiento de independencia hacia ellos y se forman nuevas formas de pensar, de actuar y de ser.

Téllez (2002), también destaca el concepto de la subjetividad del adolescente, que para él, es fundamental para que empiece a desarrollar su identidad. Pero para que pueda fomentar su subjetividad, necesita ciertas herramientas las cuales va a encontrar en el seno de su familia y en la propia sociedad (Téllez, 2002); en la familia, porque va a ser su punto de apoyo y referentes de cómo ha de comportarse y, en la sociedad, porque en ella encontrará representaciones que ésta tiene de ellos. Ambas influencias hacen que el adolescente modifique sus formas de ser y de actuar dado que le aportan distintas visiones del mundo de las cuales debería aprender para poder contextualizar el proceso de desarrollo de identidad (Téllez, 2002).

El joven, por tanto, construye su identidad a partir de las influencias de los grupos y de los individuos que tiene alrededor, con los cuales se identifica y con los que mantiene cierta relación.

3.4.1. El grupo

Este apartado es importante porque el grupo es el que ayudará al adolescente a identificarse como un individuo más en la sociedad y es el que le ayudará a desarrollar su personalidad. El apartado es importante porque el joven empieza a adquirir un papel determinado en la sociedad y, como consecuencia, se le etiquetará de una manera u otra dependiendo de su función en ella.

Las crisis de identidades conllevan que los jóvenes formen grupos de iguales con los que compartir sus dudas y con los que le ayudaran a completar la búsqueda de su identidad (Cabrera, 2019). El grupo es un referente para que vaya desarrollando su identidad y muchos de los comportamientos que el adolescente adopte durante esta etapa, van a estar influenciados por la necesidad de pertenencia y de aprobación, mientras que el rechazo del grupo puede generar comportamientos de aislamiento y que el adolescente rechace a otros iguales que él. El grupo está formado por miembros con expectativas y gustos comunes y se reconocen y son reconocidos como parte de él (Téllez, 2002).

Lo interesante de esta información es que el adolescente va creando su propia personalidad e identidad a partir de la influencia de sus grupos más cercanos a él como puede ser la familia, pero llega un momento en que él es el que tiene que decir con qué grupo va a continuar formándose, por ese motivo elige acercarse a aquellos que comparten ciertos gustos y con los cuales se identifica.

Los grupos de pares son fundamentales para el adolescente porque influyen en su búsqueda de identidad. En el grupo de amistades, los integrantes se encuentran en las mismas condiciones que él, ya no forma parte de la infancia pero tampoco puede asumir una independencia adulta (Oribe, 2016). En ese grupo, el adolescente elabora sus cualidades, mientras que en el grupo de familiares, elabora sus responsabilidades como adulto.

Oribe (2016) también considera que en las sociedades, los individuos pasan por varios grupos de referencia y de pertenencia. Las relaciones que se dan en las sociedades entre personas están influenciados por elementos socioculturales y económicos.

Estos grupos actúan como un espejo para los adolescentes, porque reflejan la imagen que el joven quiere obtener de sí mismo y el comportamiento y el carácter que le gustaría tener. Por ese motivo, el individuo decide formar parte en un determinado grupo, aunque no solamente participa en uno sino en varios, dado que cada uno le puede aportar cosas distintas pero útiles para la construcción de su identidad y también de su personalidad.

El adolescente también suele rebelarse en contra de los padres – en cuanto a figura de autoridad establecida – para poder desarrollar su identidad lejos de ellos; por ese motivo, el adolescente tiene la necesidad de pertenecer a algún otro grupo social que le facilite el desarrollo de su propia identidad dentro de un contexto social determinado (Pérez, 2006). Muchas veces la imagen con la que se identifican los adolescentes, llega a través de la imagen que el grupo de adolescentes proyecta en la sociedad (Téllez, 2002). Esta imagen, además, estará limitada a lo que muestran y lo que la sociedad les asocia, el adolescente se define en una sociedad donde todo está organizado por la apariencia y a la posición que cada individuo ocupa en la sociedad (Téllez, 2002).

Lo interesante es que el joven también necesita ciertas libertades por parte de la familia, por ese motivo, empieza a un proceso de independencia de sus padres, y comienza a estar en contacto con distintos grupos antes de encontrar aquel con el que se sienta más cómodo. A la vez, todas estas relaciones que ha establecido con individuos distintos, le permitirán desarrollar una cualidad de su personalidad, cosa muy importante para poder construir su identidad.

En 1951, Salomon Asch, psicólogo, realizó un experimento sobre la presión y el comportamiento del grupo. El experimento consistió en proporcionarles a un grupo de estudiantes una serie de fichas para que las comparasen y detectasen cuáles eran del mismo tamaño. Algunos de estos estudiantes eran cómplices del psicólogo y tenían que responder de forma errónea. Esto provocó un cambio de opinión y de respuesta del total de los alumnos, este cambio se puede justificar por la presión del grupo. Con este experimento Salomon Asch pudo comprobar la influencia que tiene el grupo en un individuo y el miedo que este tiene al ser rechazado si piensa o actúa de forma diferente al resto.

El grupo de amigos que el joven elige durante la adolescencia es importante porque le ayudará a definir sus ideas, comportamientos y opiniones para poder afrontar el paso a la edad adulta y aceptar nuevos roles.

La creación de grupos sociales es una característica de la evolución del hombre y las singularidades que tiene cada uno responden a las estructuras de las interacciones que se dan en la sociedad. Así, de este modo, se acaban construyendo las distintas identidades que forman parte de las sociedades. A la vez, el grupo social, tiene una gran influencia a la hora de crear una identidad social, pues implica que haya una correspondencia concreta para ese individuo que forma parte de un grupo social determinado y pueda conseguir unas características determinadas para poder encajar en ese grupo social y en la sociedad.

3.4.2. La representación del adolescente

Por último, se quiere destacar este epígrafe porque hace referencia a como se construyen los jóvenes en ficciones, tanto televisivas como cinematográficas, y que procesos siguen los creadores de este tipo de contenido, ya que muchas veces, las representaciones que se hacen de los jóvenes no corresponden con la realidad y muchas veces no se ven representados en estos contenidos.

Las representaciones que hace la sociedad sobre los adolescentes van unidas a las actitudes que éstos muestran enfrente a ella, a la vez que el comportamiento que los propios adolescentes muestran a los demás va unido por las representaciones que la sociedad tiene de éstos. Muchas veces los miembros de la sociedad no tienen en cuenta ciertos elementos a los que los jóvenes tienen que enfrentarse ya que en la mayor parte de los casos, se los percibe como seres inmaduros e irresponsables (Pérez, 2006).

En general, los jóvenes, se han visto desde un modo negativo, lo que provoca que este grupo quede de algún modo marginado, difamado o se haya convertido en el principal culpado de los sucesos que se generan en la sociedad. La gran mayoría de sociedades han reproducido a los jóvenes desde la estigmatización, la desvalorización y

el desconocimiento (Pérez, 2006).

Para identificar a los jóvenes con unas características acorde a lo que son y según la percepción que se encuentra en el imaginario social, es necesario entenderlos como un grupo que tiene una identidad, (Pérez, 2006). Son un grupo que busca poder expresarse y desarrollarse libremente en una sociedad que les atribuye ciertas condiciones en su desarrollo. Los medios de comunicación favorecen a la expansión de estas creencias sobre los adolescentes entre la sociedad. Lacalle (2011), también destaca a Dick Hebdige un estudioso de las subculturas juveniles, sostenía que a finales de los años setenta las representaciones en la televisión de los jóvenes se relacionaban con el ocio, la música y la moda, dando por supuesto que éstas eran sus mayores – por no decir sus únicas – preocupaciones. En las ficciones televisivas los jóvenes eran asociados con relaciones amorosas y la diversión, lo cual no ayudó a frenar ese tópico. Asimismo, los jóvenes que consumen este tipo de contenido no se rebelan ante estas representaciones de comportamientos que se asocian a ellos, lo que provoca que la sociedad continúe esparciendo estos tipos de comportamientos. Por tanto, los jóvenes no se ven reflejados en las series televisivas que consumen, pues lo que se muestra en este tipo de contenido audiovisual, no forma parte de la realidad.

Algunos de los motivos presentados por Lacalle en su artículo *Construcció de la identitat juvenil a la ficció: entrevistes a professionals* (2011), por los que aparecen jóvenes en las ficciones televisivas es porque necesitan atraer a un *target* más joven para poder fijar la imagen de la determinada cadena, dada la demanda familiar y también por motivaciones estéticas y temáticas específicas vinculadas a los jóvenes. En su artículo, Lacalle, entrevista a diferentes personas que suelen coincidir en ciertos aspectos con los que se relacionan los jóvenes y que después aparecen en las series que se consumen por televisión. Las opiniones que más coinciden es que al personaje juvenil se le intenta clasificar a una tribu urbana, determinar su edad para desarrollar su aspecto físico y sus conflictos y crear ciertos personajes a partir de estereotipos o tipos de personajes que se repiten en diferentes películas y series. Según Lacalle (2011), los personajes juveniles se les atribuyen rasgos de personalidad desde un principio, pero que pueden evolucionar.

Estos factores provocan que los personajes juveniles sean contruidos a base de estereotipos y tipologías comunes que acaban contruyendo personajes bastante planos dado que no sufren grandes cambios o evoluciones. La clave se encuentra en el lenguaje, en imitar las formas de hablar, de actuar y de vestir de los jóvenes, para conseguir que estos personajes sean creíbles y los jóvenes puedan llegar a identificarse con ellos. Aunque estén contruidos y desarrollados a partir de estereotipos, existe la creencia de que si se consigue imitar ciertos aspectos de los adolescentes en los personajes televisivos jóvenes, también se conseguirá que los jóvenes tomen como referencia este tipo de personajes (Lacalle, 2011).

4. Metodología

La investigación se centra en un análisis narratológico, de género (feminista y *queer*) y poscolonial de los personajes de las cinco películas seleccionadas, un estudio que se propone describir y comparar a estos personajes a partir de las perspectivas mencionadas. A partir de la definición de López Noguero (2002), se podría considerar una investigación cualitativa holística, pues la parte metodológica se ha ido reelaborando a partir del desarrollo del trabajo.

Además, según el autor, las investigaciones de categorización se desarrollan a partir de categorías determinadas para diseñar un instrumento de análisis. Este modelo de trabajo es el que se ha seguido a la hora de desarrollarlo y, teniendo en cuenta la explicación de López Noguero (2002), la investigación podría corresponder a una de categorización.

Si bien los resultados no pretenden ser extrapolables a la representación de todos los personajes del género de comedias juveniles, se pretende realizar un primer acercamiento descriptivo y cualitativo sobre los personajes y sus funciones en estas cinco películas de comedia juvenil que son protagonizadas por personajes femeninos, para que posteriormente se puedan realizar estudios posteriores.

4.1. Diseño metodológico

La presente investigación presenta un carácter cualitativo porque no se trabaja con una muestra muy amplia para poder extrapolar resultados, pero pretende aproximarse a describir y analizar cómo funcionan estos personajes en el marco de películas escogidas. Para ello se ha escogido las clasificaciones de Propp y Greimas, presentadas en los trabajos de Martín (2016) y Rufi (2016), respectivamente, y sus estudios sobre las principales funciones que los personajes desempeñan en las historias, lo cual se ha definido en el marco teórico.

Como el objetivo del trabajo es realizar una descripción de personajes, también se ha optado por hacer clasificaciones básicas de personajes, utilizando para ello la clasificación de Froster, de personajes planos y redondos, expuesta por Galán (2005), comparándola con la misma clasificación de Di Chio & Casetti, explicada en Rufi

(2016), para observar, de forma simplificada, la evolución del personaje.

Al igual que también se ha utilizado la clasificación de Fernández y Bassier y de Seger, desarrolladas en los trabajos de Cortocero (2019) y de Rufi (2009), que los clasifica en personajes protagonistas, antagonistas y secundarios. Además, se incluirá interesante incluir la calificación de personajes según su carácter, propia de Sánchez-Escalonilla, presentada por Galán (2007).

Por último, también se va a utilizar la clasificación de los arquetipos de Jung, presentados en el trabajo de Herreros (2013), pues tal y como se refiere en el marco teórico, es posible encontrar paralelismos en su clasificación de los siete arquetipos en el mundo cinematográfico. Cabe destacar el paralelismo existente entre los arquetipos y el comportamiento o carácter de los protagonistas adolescentes. Así mismo, se optó también por incluir la clasificación de Philips y Hunley de los personajes, presentada en el trabajo de Galán (2005), así como la de Volguer en “El viaje del escritor”, expuesta en el trabajo de Martin (2016).

La intención de utilizar distintas clasificaciones de distintos autores es realizar comparativas entre ellos y de esta forma poder unificar aquellas categorías y unidades que sean parecidas o que compartan significado, así como establecer otra comparativa entre los distintos estereotipos que se pueden encontrar en films pertenecientes al género *teen*.

Una vez realizado esta parte del trabajo, también se dio la oportunidad de poder ofrecer una primera descripción del personaje basado en su dimensión fisiológica, sociológica y psicología que propone Egri, desarrollado en Galán (2007).

Además de desarrollar un análisis general de los personajes que intervienen en este tipo de films, se ha pretendido profundizar en los personajes femeninos, en los que pertenecen a la comunidad LGTBI+ y los que pertenecen a distintas etnias. Para poder hacer el análisis de estos personajes, se realizará una tabla individual para ellos; en el caso de los personajes femeninos se desarrollará una partiendo del Test de Bechdel (Bechdel, 1986), el cual considera que una buena representación femenina en la película se da gracias a tres reglas. Procediendo a una clasificación de su rol dramático en el film, según la clasificación de Casetti & Di Chio, expuesta en el trabajo

de Rufi (2016). También se han añadidos conceptos desarrollados en el trabajo de Martin (2016).

Para poder estudiar a los personajes que pertenecen al grupo LGTBI+, también se utilizara la clasificación de Casetti & Di Chio del trabajo de Rufi (2016) a fin de saber cuál es su rol en el film. Aplicando el “Test de Vito Russo” (Vito Russo, 1981) se podrá comprobar la importancia de este tipo de personajes dentro del film y valorar si es más importante su orientación sexual o su personaje en sí. Se han añadido unidades y categorías que se han encontrado óptimas para el estudio en el trabajo de Zafra (2017). Por último, el análisis también se centrará en revisar el tratamiento de la sexualidad de estos personajes, para lo que se va a tomar como referencia el *Análisis narratológico y sociedad representada: los personajes LGTB en el cine* (Alfeo, 2011) y, en especial, el capítulo “Una propuesta cuantitativo/cualitativa de análisis del personaje cinematográfico aplicada al personaje homosexual”.

Se utilizará también a la clasificación de Casetti & Di Chio, presentada por Rufi (2016) y unidades y categorías presentadas en el trabajo de Agustí (2020), para averiguar el rol de los personajes que pertenecen a grupos de diversidad racial y cultural dentro del film, así como ciertos aspectos estereotipados que se les atribuyen para ver si se cumplen o no.

4.1.1. Diseño de los instrumentos de análisis de los personajes de las comedias juveniles

El objetivo de este apartado es poder desarrollar un instrumento de análisis que permita describir la representación de los personajes a partir de una síntesis de las clasificaciones propuestas por los autores trabajos en el marco teórico. Estas clasificaciones se presentan a continuación y se utilizaran para diseñar las fichas de análisis de personaje.

La primera de caracterización del personaje. Con estas básicamente se pretende describir al personaje, su procedencia, sus características físicas y cuáles son sus motivaciones, frustraciones, etc. que lo llevan a actuar de esa manera.

CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE	
Dimensión fisiológica	Sexo
	Edad
	Apariencia
	Defectos físicos
	Origen
	Color del cabello
Dimensión sociológica	Clase social
	Profesión/ocupación
	Educación
	Hogar
	Religión/Ideología
	Raza
	Lugar dentro de su comunidad
	Aficiones
Dimensión psicológica	Ambiciones
	Frustraciones
	Carácter
	Hábitos
	Inteligencia
	Autoestima

Tabla 1. Caracterización de los personajes. Fuente: a partir de los datos de Galán (2005) tomados de Egri.

Se ha realizado una con la clasificación que realizan tanto Propp como Gremias sobre personajes, estableciendo un paralelismo con las diferentes categorías de los dos autores comparándolas. Con esta se pretende saber cuál es el rol de los personajes de los films escogidos.

Propp	Greimas	Descripción
Héroe	Sujeto	Personaje que realiza o protagoniza la acción.
Bien amado o deseado	Objeto	Personaje que mueve al héroe tanto por deseo como por rechazo, aunque también podría estar cosificado en forma de recompensa, objeto mágico, etc.
Donador o proveedor	Destinador	Es quien atribuye o asigna el bien deseado, indicándole la misión al héroe.
Mandador	Destinatario	Es lo que impulsa al héroe a actuar, pudiendo ser una situación, una idea, un objeto o una persona.
Ayudante	Ayudante	Es lo que favorece a la acción del héroe. Puede ser una persona, situación u objeto con características mágicas o no.
Villano o agresor	Oponente	Es el antihéroe, quien interfiere en la acción del héroe ofreciendo obstáculo
Traidor o falso héroe	Oponente	Es el antihéroe, quien interfiere en la acción del héroe ofreciendo obstáculo

Tabla 2. Clasificación de personajes de Propp y Greimas. Fuente: elaboración propia a partir de la clasificación de Propp, hecha por Martin (2016) y de Greimas, por Rufi (2016).

La siguiente se utilizará para diferenciar si los personajes son redondos o planos, protagonistas, antagonistas o secundarios. Para ello se ha utilizado la clasificación y las definiciones de distintos autores (Casetti & Di Chio, Forester, Seger, Sánchez Escalonilla y Fernández y Bassier) para ver las diferencias que ellos aplican en las categorías que utilizan, con el objetivo de establecer comparativas y simplificarla. También se ha añadido la división de personajes de Sánchez Escalonilla según sus actitudes y comportamientos.

Autores	Clasificación	Descripción
Forster	Personajes redondos	Más complejos, la información que se ofrece sobre ellos es más amplia, evolucionan.
	Personajes planos	Simplicidad y por la escasa información, no

		evolucionan
Casetti & Di Chio	Personajes redondos	Complejo, evoluciona y se va desarrollando
	Personajes planos	Se identifica con la misma idea y no Evolucionará
Fernández y Bassier	Protagonistas y Antagonistas	Los que se encargan de hacer avanzar la narración
	Personajes de interés romántico	Los que se encargan de hacer avanzar la subtrama, obstaculizando la trama principal.
	Personajes de apoyo	Hacen avanzar la historia con diferentes Funciones
Seeger	Protagonistas	Es el “héroe” de la historia
	Antagonista	Es el enemigo que se enfrenta al Protagonista
	Secundario	Relevantes para el desarrollo de la historia. Su función principal es la de completar a los protagonistas. Pueden ser pudiendo personajes de interés romántico, confidente, catalizador, de masa, de contraste, divertido, etc
Sánchez Escalonilla	Sanguíneos	Son buenos comunicadores, equilibrados, sociables, simpáticos, emprendedores, muestran sus emociones, seguros de sí mismos y pueden llegar a contagiar sus estados de ánimo e inician relaciones con facilidad.
	Colérico	Se dejan llevar por las emociones, son impulsivos, pasionales, espontáneos, no ocultan sus opiniones y sus sentimientos y están caracterizados por una inestabilidad que suele provocar rechazo.

	Flemático	Piensan siempre lo que dicen, son muy reflexivos, prudentes, silenciosos, no se dejan llevar por las pasiones y les cuesta mucho expresarse tal y como son, solo lo hacen cuando tienen mucha confianza
	Melancólico	Ocultan sus sentimientos, son tímidos y sensibles, dudan mucho, tienen remordimientos de conciencia y producen compasión.

Tabla 3. Tipo de personajes. Fuente: elaboración propia partir de la clasificación de los autores Forster, hecha por Galán (2005); Casetti & Di Chio, por Ruffi (2016); Fernández y Bassier, por Cortocero (2019); Seger, por Ruffi (2009), y Sánchez Escalonilla, por Galán (2007).

A continuación, se pueden encontrar tres tablas sobre arquetipos. La primera de Jung, la segunda de la adaptación de los arquetipos de Jung al cine y, la última, de los arquetipos de Phillips y Huntley. Con estas tres se pretende clasificar a los personajes según su identificación con cada personaje, además de establecer una comparación entre las categorías de los diferentes autores.

Tabla de clasificación de arquetipos de Jung:

Arquetipo	Descripción
El anciano sabio	Una figura autoritaria
El timador	El timador (el antihéroe) es una mezcla entre la psique de lo animal y de lo divino. Su apariencia suele ser un payaso o un bufón porque se ríe de él mismo.
La persona (héroe)	Es la forma en como el individuo se presenta en el mundo exterior, tiene que superar obstáculos para conseguir sus objetivos.
La sombra (antagonista)	Una persona violenta, amenazante
El niño divino	Es el símbolo de la verdad, es inocente y vulnerable a la vez que inviolable y posee una gran fuerza transformadora.

Anima y animus	El anima representa las cualidades propias de los actos, reacciones e impulsos de los seres humanos, y el <i>animus</i> , las cualidades varoniles de las creencias, aspiraciones y actitudes de las mujeres. El amante.
La gran madre	La gran madre representa todo lo relacionado con la fertilidad y el crecimiento

Tabla 4. Arquetipos de Jung. Fuente: elaboración propia a partir de los arquetipos de Jung presentados en el trabajo de Andrés López Herreros (2013).

Tabla de arquetipos de Jung adaptados al cine:

Arquetipo	Descripción
El inocente	Es un personaje que expresa felicidad y confianza, con buenas intenciones, pero ingenuo. Suelen ser individuos jóvenes y faltos de experiencia.
El amigo	Los personajes leales y honestos, acompañan al héroe. Busca constantemente su lugar en el mundo y un grupo en dónde encajar. Además suelen poseer un sentido del humor inteligente y ayudan a darle perspectiva a quien acompañan.
El héroe	Es un personaje fuerte y determinado con un gran sentido de justicia y valentía y que, con frecuencia, hay que afrontar adversidades para acabar su misión.
El gobernante	Obsesionados con el control y tiene una conciencia moral más desarrollada de lo habitual. Son líderes y buscan el poder. No son malvados pero estarían dispuestos a hacer lo que fuese para conseguir su objetivo.
El sabio/ El mago	Posee mucha inteligencia y comprensión de su entorno, aconsejan y lleva a quien lo siga por el buen camino, valoran la verdad y son curiosos por naturaleza. Usa su conocimiento para dar nuevos puntos de vista a los personajes y son persuasivos.
El creador	Personaje de gran imaginación y muy creativo; artista, inventor y capaz de dar vida a algo que no existía con gran talento.

El cuidador	Es el personaje más empático y compasivo, que busca siempre el bienestar de los demás.
El rebelde	Busca hacer justicia ante una situación de abuso, busca constantemente la libertad y consigue que otros se unan a su causa.
El amante	Son personajes pacíficos que evitan conflictos, buscan la aceptación y la complacencia de los demás.
El bromista	Es el más alegre, tiene una naturaleza jovial y sincera y busca hacer felices a los demás, Utiliza su humor para disipar situaciones incómodas o para evitar revelar algún aspecto negativo de su pasado o sus verdaderas emociones.
El explorador	Independientes, están en constante búsqueda de cosas nuevas.

Tabla 5. Arquetipos de Jung en el cine. Fuente: elaboración propia, a partir de los datos del blog Aprendedecine.com (2019) y el blog La puerta falsa (2020).

Tabla de clasificación de arquetipos de Phillips y Huntley:

Arquetipos	Descripción
El protagonista/ Héroe	Es el personaje principal y el encargado de conseguir su objetivo. Además, la historia se cuenta desde su punto de vista.
El antagonista	Es el personaje malvado que se entrena al protagonista, obligándole a que cambie.
El amigo fiel	El amigo del protagonista, es entusiasta y siempre está dispuesto a ayudarlo.
El escéptico	Se plantea en todo momento si las decisiones que toma el protagonista son buenas o no para conseguir el objetivo.
La razón	Personificada en el consejero y el que hace pensar al protagonista, planificador y calculador.
La emoción	Es la personificación del carácter emocional del grupo, se guía por los sentimientos impulsivos.
El coantagonista	El esbirro del antagonista, le ayuda a completar su misión, es representado como la tentación.

Tabla 6. Arquetipos de Phillips y Huntley. Fuente: elaboración propia a partir de la clasificación de

Phillips y Huntley, presentada en por Elena Galán (2005).

Esta recoge la clasificación de Volger de los personajes. Esta, al igual que la de Propp y Greimas, se pretende establecer un paralelismo con las diferentes categorías de los autores comparándolas.

Personajes	Descripción
El Héroe	Es el que tiene que resolver obstáculos y problemas para conseguir su objetivo
El mentor	Es el personaje que transmite su sabiduría al héroe, lo motiva y lo aconseja para que pueda conseguir su objetivo
El guardián del Umbral	Personaliza la amenaza a la que ha de enfrentarse el héroe
El heraldo	Altera la paz del héroe y le anuncia la llegada del cambio, motivándole o advirtiéndole.
La figura Cambiante	Es un tipo que crea cierta confusión hacia el héroe y hacia el espectador, introduce suspense porque nunca se sabe si ayuda al héroe o al antagonista. Suele estar representada por el sexo opuesto del héroe.
La sombra	Es el oponente de héroe al cual se tiene que enfrentar. Es el villano de la historia, aunque puede cambiar humanizándose por alguna cualidad que posee que resulta ser bondadosa.
El embaucador	Es un tipo que se utiliza para aliviar la tensión en un momento dramático, suele ser un personaje divertido. Puede ser un ayudante del héroe o del antagonista

Tabla 7. Clasificación de personajes. Fuente: elaboración propia a partir de las categorías de Volger (1992).

Con esta última, sobre los estereotipos que se pueden encontrar en el cine adolescente, se pretende identificar a los personajes según su estereotipo que personifican en la película y clasificarlos en su categoría correspondiente.

Personajes	Descripción
El abusón/ Bully	Abusa de los más marginados
El compañero	Suele ser el personaje amigo del héroe
El héroe	El protagonista de la historia
Un personaje de distintos grupos étnicos y culturales	Representa a una minoría estereotipada
El chico malo	Un adolescente confundido, a menudo con una infancia muy poco beneficiosa y que comete habitualmente pequeños actos delictivos
El chico rebelde	Un incomprendido por hacer actos 'malvados' por querer ayudar a los demás
La chica popular	Habitualmente es una joven rica, con un físico excelente y, como contradicción, bastante ignorante
La chica mala	Abusa de las chicas marginadas
El sabio	Guía al héroe
La chica fea/ marginada/ el caso perdido	Su protagonista sufre una increíble transformación y acaba convirtiéndose físicamente en alguien totalmente diferente. También hace referencia a un cambio de personalidad.
El cerebritito/ friki/nerd	Personas que antisociales, como los más inteligentes del instituto o como marginados.
El chico bueno	Suele ser el novio de la chica popular, pero es considerado con los demás compañeros.
El chico popular	Normalmente es el novio de la chica popular o todas las chicas del instituto están enamoradas de él
LGTBI+	Homosexual, transexual,...

Tabla 8. Estereotipos en el cine adolescente. Fuente elaboración propia a partir de la película “No es otra estúpida película americana” (Gallen, 2001) y “El club de los Cinco” (Hughes, 1985).

A continuación se presentan tres tablas centradas en el análisis de los personajes femeninos, los personajes LGTBI y los Personaje de distintos grupos étnicos y culturales.

La primera, referente a los personajes femeninos, se utilizará para observar la representación femenina en estas películas y cómo son las relaciones entre los personajes femeninos.

PERSONAJE FEMENINO	
Estereotipo	Personaje estereotipado en el film
Edad	
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo: determina una acción y la realiza
	Pasivo de interés romántico: objeto amoroso
	Pasivo confidente: el/la protagonista confía en él o ella para explicarle sus problemas, sentimientos y emociones
	Pasivo de masa o peso: crea ambientación
	Influenciado: se deja manipular o realiza acciones porque los demás personajes se lo piden.
	Autónomo: el decide realizar acciones
	Modificador: se esfuerza para cambiar algo
	Conservador: no hace nada para cambiar ninguna situación, intenta mantener el equilibrio
Es femenina	Si: Se maquilla, se viste de forma elegante
	No: no se preocupa mucho por su aspecto físico
Objeto de deseo	Si: Es objeto de deseo por el personaje masculino
	No: No es objeto de deseo por el personaje masculino
Su rol principal es el de interés romántico	Si: El personaje masculino es el que controla la Narración
	No: El personaje masculino no controla la narración
Es erotizada	Si: Es presentada para que produzca placer sexual

	No: No es presentada para que produzca placer Sexual
Relación con personajes masculinos	Igualdad: no hay desigualdad entre los personajes femeninos y los masculinos
	Sumisión: el personaje femenino sufre las consecuencias de las acciones del personaje masculino
	Superioridad: el sufre las consecuencias de ella
Relación con personajes femeninos	Igualdad: no hay desigualdad entre los personajes Femeninos
	Sumisión: el personaje femenino ella sufre las consecuencias de las acciones de otro personaje femenino
	Superioridad: las acciones del personaje femenino causan consecuencias a otros personajes femeninos
Los personajes Femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si: hablan de otros temas
	No: sus conversaciones se centran en hablar de Hombres
Relación amorosa	No hay: no se produce una relación entre un personaje femenino y el masculino
	Sana: respeto mutua entro los dos personajes
	Tóxica: uno de los dos intenta manipular al otro o hay intentos de hacer daño psicológica y/o fiscalmente
Nivel de dependencia	Dependiente: necesita a un hombre que apruebe sus acciones y sus decisiones
	Independiente: no necesita a un hombre para hacer lo que quiere, tomar decisiones, etc

Tabla 9. Personajes femeninos. Fuente: elaboración propia con datos del Test de Bechdel (Bechdel, 1986), de los autores Casetti & Di Chio, presentados Rufi (2016), del trabajo de Martin (2016) y datos de elaboración propia.

La segunda, referente a los personajes LGTBI+, se utilizara para observar como son representados los personajes que pertenecen a la comunidad LGTBI+ y cuál es su rol en el film.

PERSONAJE LGTBI+	
Orientación sexual	
Estereotipo	Personaje estereotipado en el film
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo: determina una acción y la realiza
	Pasivo de interés romántico: objeto amoroso
	Pasivo confidente: el/la protagonista confía en él o ella para explicarle sus problemas, sentimientos y emociones
	Pasivo de masa o peso: crea ambientación
	Influenciado: se deja manipular o realiza acciones porque los demás personajes se lo piden.
	Autónomo: el decide realizar acciones
	Modificador: se esfuerza para cambiar algo
	Conservador: no hace nada para cambiar ninguna situación, intenta mantener el equilibrio
Identificado únicamente por su orientación	Si: su orientación sexual es lo que lo identifica como 'personaje LGTBI+'
	No: se identifica por otros rasgos o características
Visibilidad	Inicial: se sabe desde un principio que es que forma parte del grupo LGTBI+
	Final: se sabe al final que forma parte del grupo LTBI+
Lo acepta	Si: no se avergüenza de su orientación sexual
	No: se avergüenza de su orientación sexual
Cómo se descubre su Sexualidad	El personaje lo cuenta: está orgullo, se acepta y no tiene miedo a decirlo
	Se descubre por accidente: el personaje no lo dice

Es aceptado/a	Sí: los demás personajes lo aceptan
	No: los demás personajes no lo aceptan
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGBTBI+	Si: su condición no le impide hacer actividades que antes podía hacer
	No: su condición le impide hacer actividades que antes podía hacer
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si: sufre abusos por su condición sexual
	No: sufre abusos por su condición sexual
Tiene un papel significativo en la trama	Si: sin este personaje la trama no avanzaría
	No: sin este personaje la trama avanzaría igual

Tabla 10. Personaje LGBTBI+. Fuente: elaboración propia con datos de los autores Casetti & Di Chio presentados Ruffi (2016), de Vito Russo (1981), del trabajo de Martín (2016) y de Alfeo (2011), algunos son de elaboración propia.

Y, la tercera, sobre los personajes de distintos grupos étnicos y culturales, se utilizará para analizar a los personajes que pertenecen a diferentes etnias, para observar cómo están representados y estereotipados.

PERSONAJE DE UN GRUPO ÉTNICO Y CULTURAL	
Estereotipo	
Género	Hombre
	Mujer
A que etnia pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario

	Activo: determina una acción y la realiza
	Pasivo de interés romántico: objeto amoroso
	Pasivo confidente: el/la protagonista confía en él o ella para explicarle sus problemas, sentimientos y emociones
	Pasivo de masa o peso: crea ambientación
	Influenciado: se deja manipular o realiza acciones porque los demás personajes se lo piden.
	Autónomo: el decide realizar acciones
	Modificador: se esfuerza para cambiar algo
	Conservador: no hace nada para cambiar ninguna situación, intenta mantener el equilibrio
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio: lo vemos desde que empieza la película y es presente durante todo el desarrollo
	En el medio: lo vemos cuando la película ya está empezada, en el momento en que el protagonista se tiene que enfrentar a su oponente
	Al final: lo vemos al final de la película cuando ya está a punto de terminar
Es aceptado por los demás personajes	Si: es aceptado por los demás personajes
	No: no es aceptado
Tiene buena relación con los demás personajes	Si: la relación con los demás personajes es buena
	No: la relación con los demás personajes es mala
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si: su condición no le impide hacer actividades que antes podía hacer
	No: su condición le impide hacer actividades que antes podía hacer
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una	Si: sufre abusos por su condición sexual

comunidad étnica	No: sufre abusos por su condición sexual
Estatus	Clase alta: nivel socioeconómico alto
	Clase baja: nivel socioeconómico bajo
	Clase media: nivel socioeconómico situado entre la clase baja y la media
Cómo va vestido	Normal: viste a la moda
	Extravagante: se vista para destacar
	Propia de su cultura: solamente utiliza ropa propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si: utiliza jerga
	No: no utiliza jerga
Tiene pareja sentimental	Si: ¿pertenece a la misma etnia que el personaje o no pertenece a la misma etnia que el personaje?
	No: no tiene

Tabla 11. Personaje de un grupo étnico y cultural. Fuente: elaboración propia con datos de Casetti & Di Chio presentados Ruffi (2016), del trabajo de Agustí (2020) y de elaboración propia.

Después de realizar las primeras fichas de análisis de personajes se ha comprobado que hay algunas que se podrían simplificar y reducir a una, ya que existen ciertos paralelismos con diferentes categorías de análisis. Para ello se ha construido una, donde se incluye todas las categorías referente a tipos de personajes, arquetipos, roles y estereotipos, que posteriormente, se ha simplificado. Mientras que se mantiene por separado las de caracterización de personajes, la los personajes femeninos, los personajes LGTBI+ y las de personajes de distintas etnias. Por tanto, nos quedarían los siguientes instrumentos de análisis.

Tabla de caracterización de personajes:

CARACTERIZACIÓN DEL PERSONAJE	
Dimensión fisiológica	Sexo
	Edad
	Apariencia

	Defectos físicos
	Origen
	Color del cabello
Dimensión sociológica	Clase social
	Profesión/ocupación
	Educación
	Hogar
	Religión/Ideología
	Raza
	Lugar dentro de su comunidad
	Aficiones
Dimensión psicológica	Ambiciones
	Frustraciones
	Carácter
	Hábitos
	Inteligencia
	Autoestima

Tabla 1. Caracterización de los personajes. Fuente: a partir de los datos de Galán (2005) tomados de Egri.

Tabla de tipo de personaje:

TIPO DE PERSONAJE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/ Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/ Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/

			Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/ Chica mala/ Chica popular/ Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/ Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/ Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 12. Clasificación de personajes. Fuente: elaboración propia a partir de la información de las tablas 2, 4, 5, 6, 7 y 8.

Tabla para los personajes femeninos:

PERSONAJE FEMENINO	
Estereotipo	Secundario
Edad	
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo

	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 9. Personajes femeninos. Fuente: elaboración propia con datos del Test de Bechdel (Bechdel, 1986), de los autores Casetti & Di Chio presentados Ruffi (2016), del trabajo de Martín (2016) y datos de elaboración propia.

Tabla para personajes de la comunidad LGTBI+:

PERSONAJE LGTBI+	
Orientación sexual	
Estereotipo	
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si
	No
Visibilidad	Inicial
	Final
Lo acepta	Si
	No
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
	No
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	Si
	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
	No
Tiene un papel significativo en la	Si

Trama	No
--------------	----

Tabla 10. Personaje LGBTBI+. Fuente: elaboración propia con datos de los autores Casetti & Di Chio presentados Ruffi (2016), de Vito Russo (1981) del trabajo de Zafra (2016) y de Alfeo (2011), algunos son de elaboración propia.

Tabla para personajes pertenecientes a distintas etnias:

PERSONAJE DE UN GRUPO ÉTNICO Y CULTURAL	
Estereotipo	
Género	Hombre
	Mujer
A que etnia pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás Personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los	Si

demás personajes	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si
	No

Tabla 11. Personaje de un grupo étnico y cultural. Fuente: elaboración propia con datos de Casetti & Di Chio presentados Ruffi (2016), del trabajo de Agustí (2020) y de elaboración propia.

4.2. Universo, muestra y justificación

Las películas escogidas para realizar el trabajo son films que pertenecen al género de *teen comedy*. Se ha elegido una variedad de películas de entre 1980 hasta la actualidad que, principalmente, tengan como protagonista una chica:

- ***“#realityhigh”* (2017)**
- ***“Chicas Malas”* (2004)**
- ***“10 razones para odiarte”* (1999)**
- ***“Clueless (fuera de onda)”* (1995)**
- ***“La chica de rosa”* (1986)**

La elección es a partir de 1980 porque, tal y como se explica en el marco teórico, fue cuando John Hughes empezó su carrera como director de cine y es famoso por sus películas adolescentes, considerado uno de los directores que cambio la forma de construir y de representar a estos personajes en sus películas. Por ese motivo se ha elegido la película *“La chica de rosa”* (Deutch, 1986), protagonizada por una chica. También han sido elegidas para poder realizar una observación más profunda de cómo son presentadas las mujeres en este tipo de género cinematográfico, en comparación con otras películas más actuales.

“Chicas malas” (Waters, 2004) se ha escogido por presentar a una chica normal y desubicada que se acaba convirtiendo en una de las principales comidillas del instituto. Se ha elegido por la trayectoria de la protagonista en el instituto: primero, es una marginada, después, se convierte en una de las chicas más populares y acaba volviendo a ser una marginada. También se ha elegido por ser una de las primeras películas de adolescentes en presentar a un personaje abiertamente gay.

“Clueless (fuera de onda)” (Heckerling, 1995) se ha elegido por presentar desde un primer momento a la protagonista como la popular del instituto, cosa inusual en estas películas, ya que la protagonista suele ser una chica apartada del grupo popular. Aunque en este caso en particular, la popular, queriendo convertir a la chica

desubicada en una más de ellas, se acaba convirtiendo en la marginada del grupo de las populares. También se ha escogido por tener a un personaje afroamericano como mejor amiga de la protagonista.

“10 razones para odiarte” (Junger, 1999) ha sido seleccionada porque presenta una variedad de personajes, de la cual se puede hacer una distinción obvia de todos ellos. También porque es una de las primeras películas perteneciente a este género que ofrece a una protagonista femenina bastante revolucionaria y feminista.

Por último, se ha elegido *“#realityhigh”* (Lebrija, 2017), principalmente, por ser una de las primeras producciones adolescentes de la plataforma Netflix. Se ha elegido una producción de la plataforma porque con los últimos contenidos que frece destinado para el target juvenil ha demostrado ser inclusiva con personajes pertenecientes a distintas etnias y al grupo LGTBI+, como, por ejemplo, *“Sex Education”* (Campbell, Taylor, 2019-2020) o *“Yo nunca”* (Kaling, Fisher, Klein, Miner y Shapeero, 2020). Por ese motivo, se ha considerado interesante incluir esta película, para poder observar como la productora concibe a los adolescentes y como los representa en sus contenidos. Otros de los motivos por los que se ha elegido esta película han sido porque presenta una protagonista afroamericana y la pareja de esta también lo es, así como incluir un personaje latinoamericano gay que mantiene una relación, en secreto, con un personaje caucásico.

Película	Personajes
La chica de rosa	Andie Duckie Iona Steff Blane Benny
Clueless (fuera de onda)	Cher Josh Dionne Tai Mel Christian Murray

10 razones para odiarte	Kat Patrick Bianca Cameron Joey Michael Chasity
Chicas Malas	Cady Regina Sra. Norbury Gretchen Janies Karen Damien Aaron Kevin Gnapoor
#realityhigh	Dani Cameron Freddie Dra. Fiona Alexa Holly Miguel Vinny Shannon

Tabla 13. Personajes de cada película. Fuente: elaboración propia

A la hora de escoger los personajes, primero, el trabajo quería centrarse en el personaje principal pero como se quería observar los diferentes estereotipos que aparecen en las películas adolescentes, se decidió ampliar la lista de personajes seleccionados. Por esa razón, se han elegido personajes tanto principales como secundarios como algunos que tiene la característica de pertenecer a una minoría racial o ser miembros de la comunidad LGTBI+. De ese modo, las fichas de análisis referentes al tipo de personaje se han aplicado a todos los seleccionados, mientras que las de caracterización solo a las protagonistas, porque era el personaje que al inicio del trabajo interesaba analizar y es del cual se ha podido obtener más información que del resto; las fichas referentes a los personajes femeninos, se aplicaran a aquellos personajes que sean femeninos, independientemente de su raza

y su orientación sexual, pero con el requisito de que ayuden a hacer avanzar la historia, es decir, se aplicará a personajes principales y a secundarios que tengan un papel significativo en la trama; la ficha referente a los personajes que pertenecen a minorías raciales, se aplicaran a aquellos personajes que pertenecen a una raza distinta a la caucásica, teniendo en cuenta su papel en la película, independientemente de su género y orientación sexual y, por último, la ficha de personajes LGTBI+, se aplicará en aquellos que pertenezcan a esta comunidad, independientemente si son personajes principales o secundarios, sin importar de su raza y su género.

5. Análisis de resultados

Este apartado está dedicado al análisis realizado a las cinco películas elegidas (*“La chica de rosa”* (Deutch, 1986), *“Clueless (fuera de onda)”* (Heckerling, 1995), *“10 razones para odiarte”* (Junger, 1999), *“Chicas Malas”* (Waters, 2004) y *“#realityhigh”* (Lebrija, 2017) a partir de las fichas que se han diseñado de ‘Tipo de personaje’, ‘Personaje femenino’, ‘Personaje LGTBI+’ y ‘Personaje de un grupo étnico y cultural’, presentadas en el apartado de la metodología. Antes de exponer los resultados que se han obtenido, se hará una introducción de cada película, explicando, brevemente su sinopsis y mostrando la ficha de análisis.

5.1. *“La chica de rosa” (1986)*

La primera película a presentar es *“La chica de rosa”* (1986), y dirigida por Howard Deutch. Esta película cuenta la historia de Andie es una estudiante de secundaria de clase humilde que vive con su padre desempleado. Cuando conoce a Blaine, un chico de buena familia, se enamoran mutuamente, pero su relación tendrá que soportar ciertos obstáculos para que esta tenga un final feliz.

Ficha técnica:

La chica de rosa	
Título original	Pretty in Pink
Año	1986
Duración	96 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Howard Deutch
Guion	John Hughes
Música	Michael Gore
Fotografía	Tak Fujimoto
Reparto	Molly Ringwald, Andrew McCarthy, Harry Dean Stanton, Jon Cryer, Annie Potts, James Spader, Margaret Colin, Gina

	Gershon, Andrew Dice Clay, Maggie Roswell, Alexa Kenin, Kate Vernon, Emily Longstreth, Jamie Anders
Productora	Paramount Pictures
Género	Comedia, romance, comedia juvenil, drama

Tabla 14. Ficha técnica de la película “*La chica de rosa*”. Fuente: elaboración propia con los datos de Filmafinitty (s.f)

A continuación, se presenta el análisis de los siguientes personajes: Andie, Duckie, Iona, Blaine, Steff y Benny.

La primera tabla de ‘Tipo de personaje’ sobre el personaje de Andie se ha podido extraer las siguientes características a partir del visionado del film:

Andie	
Tipo de personaje	Redondo
	Protagonista
	Flemático
Rol	Sujeto
Arquetipo	Héroe
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido

Tabla 15. Tipo de personaje: Andie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Andie es el personaje principal de la película. Es una chica de unos 15-16 años, de apariencia mayor por su forma de vestir. Tiene el pelo pelirrojo y corto. A parte de ser estudiante, trabaja en una tienda de discos porque su padre está en paro. Es una chica fuerte y segura de sí misma, preocupada por su situación económica. Es un personaje redondo, eso quiere decir que evoluciona a lo largo del film. Es flemática, eso quiere decir que es una persona que es muy reflexiva y prudente, es silenciosa y no se deja llevar por sus pasiones. También es una persona que le cuesta expresarse y solo lo hace con quien tiene mucha confianza. Según su rol, es el sujeto y, por tanto, la heroína de la historia. Dentro de los estereotipos se identificaría con la chica fea, marginada o caso perdido, y personifica al arquetipo del héroe. Es una figura con la cual los espectadores se podrían identificar.

La siguiente de 'Tipo de personaje' sobre el personaje de Duckie se ha podido extraer las siguientes características a partir del visionado del film:

Duckie	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo Fiel
Estereotipo	Compañero/Cerebrito, nerd, friki

Tabla 16. Tipo de personaje: Duckie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de "*La chica de rosa*" (1986).

Duckie es el mejor amigo de Andie, es un año más mayor que ella, que está enamorado de Andie pero nunca se lo ha confesado, va vestido de forma estrambótica. Es un personaje secundario redondo, eso quiere decir que también tiene una evolución, deja su orgullo a un lado para ayudar y apoyar a Andie cuando empieza a salir con Blaine. Este personaje es colérico y quiere decir que se deja llevar por las emociones, no piensa sus actos y estos resultan ser impulsivos, además de expresar sus emociones y sentimientos sin ningún tapujo. Dentro de los arquetipos, este se identifica con el de amigo fiel y de cuidador, ya que es amigo de Andie y se preocupa por ella y busca el bienestar de ella, además de ser empático y compasivo. Cumple con el estereotipo de compañero y de nerd/friki, ya que no tiene muchos amigos y es uno de los alumnos marginados del instituto.

A continuación, la tabla de 'Tipo de personaje' sobre el personaje de Iona:

Iona	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante

Arquetipo	Amigo Fiel
	Mentor
	Emoción
Estereotipo	El Sabio
	Compañero/Cerebrito, nerd, friki

Tabla 17. Tipo de personaje: Iona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Iona, es la mejor amiga de Andie, es mayor que ella y no va al instituto, es la dueña de la tienda de vinilos donde Andie trabaja, esta se caracteriza por ser soñadora y muy poco realista. Es la encargada de una tienda de discos y le da consejos a Andie sobre su vida amorosa, por tanto se podría decir que es la mentora y la sabia de la película referente a temas amorosos, además de ser la amiga fiel de Andie. Este personaje también cumple el estereotipo de compañero. Su rol es de ayudante, ya que pretende acompañar a la heroína en toda su evolución. Y también encarna el arquetipo de la emoción, esto quiere decir que se guía por sus sentimientos impulsivos, que no piensa las cosas antes de hacerlas. Al igual que Duckie, es un personaje secundario y colérico, pero plano ya que no sufre ningún tipo de evolución.

A continuación, la misma tabla sobre el personaje de Blaine, que se ha obtenido lo siguiente:

Blaine	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Objeto
Arquetipo	Amante
	Creador
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular

Tabla 18. Tipo de personaje: Blaine. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Blaine es el interés romántico de Andie. Es un chico de buena familia, sensible y guapo del cual Andie se enamora. Es un personaje secundario que sufre una evolución, por tanto, es redondo. La evolución de este personaje se acepta a Andie tal como es aunque pertenezcan a clases sociales distintas y enfrentarse a sus amigos para expresar lo que siente por Andie. Blaine además es un personaje sanguíneo, es simpático, sociable y buen comunicador aunque le cueste aceptar y expresar sus sentimientos y emociones y se deje llevar por el juicio de sus amigos. El rol de este personaje es de objeto, pues, simplemente, es el interés romántico de Andie, por tanto, se identifica con el arquetipo del amante. También con el del creador, porque es el que impulsa a Andie a que ella se vea capaz de poder mantener una relación con una persona que pertenezca a una clase social superior a ella y que no se avergüence por eso. Aunque también se identifica con el arquetipo de figura cambiante, porque se deja influir por las opiniones de sus amigos, avergonzándose de la relación que mantiene con Andie y dándole más importancia a las apariencias. También se podría identificar con la de coantagonista, pues es amigo Steff, el antagonista de la película y en cierto modo hace todo lo que este quiere. Los estereotipos que cumple este personaje son los de chico bueno y popular, porque a diferencia de Steff, este es respetuoso con todos los demás compañeros del instituto.

Por último, las tablas de 'Tipo de personaje' aplicadas a los personajes de Steff y de Benny. La primera, de Steff, se ha podido obtener lo siguiente:

Steff	
Tipo de personaje	Plano
	Antagonista
	Sanguíneo
Rol	Oponente
Arquetipo	Sombra
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular

Tabla 19. Tipo de personaje: Steff. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Del personaje de Benny, se ha obtenido lo siguiente:

Benny	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Oponente
Arquetipo	Sombra
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular

Tabla 20. Tipo de personaje: Benny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Por último, tenemos a Steff y a Benny, la pareja de populares y abusones del instituto. Estos dos pertenecen a clases sociales ricas, los dos son superficiales y los dos se burlan de aquellos que no son como ellos, solamente se fijan en las apariencias. Steff, en secreto, también está interesado en Andie. Estos dos son personajes secundarios planos ya que son fieles a sus ideales y no evolucionan. Los dos son sanguíneos, que se dejan llevar por las emociones y actúan sin pensar en las consecuencias de sus actos, seguros de sí mismos, pues se creen superiores a sus compañeros solo por el hecho de que pertenecen a una clase social adinerada. El rol de estos personajes es de oponente, ya que Andie se tiene que enfrentar a ellos, el arquetipo con el que se identifican es el de la sombra, pues son los antagonistas de la película.

En esta película no aparece ningún personaje perteneciente al grupo LGTBI+ y tampoco ningún personaje perteneciente a una **comunidad étnica**. Entre los personajes femeninos se han analizado Andie e Iona.

A continuación, presentamos la tabla sobre ‘Personaje femenino’ dedicada al personaje de Andie.

Andie	
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Edad	15/16

Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Autónomo
	Modificador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Sana/Tóxica
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 21. Personaje femenino: Andie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Por último, referente a esta película, se presenta la misma tabla dedicada al personaje de Iona, de la cual se ha obtenido lo siguiente:

Iona	
Estereotipo	Sabio y mejor amiga
Edad	20
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente
	Influenciado
	Conservador
Es femenina	No
Objeto de deseo	No

Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Sumisión
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 22. Personaje femenino: Iona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

En esta película se nos presentan a dos chicas totalmente opuestas. Mientras que Andie es autónoma y hace todo lo posible para poder cambiar su situación para mejorarla, aunque le duela que Blaine la deje de lado, no se derrumba y sigue adelante porque es segura de sí misma, mostrándose como un personaje totalmente independiente que no necesita la aceptación de nadie para poder ser ella misma. Aunque las relaciones entre los personajes masculinos sean de igualdad, excepto con Steff, ya que este se cree superior a ella, la relación que mantiene con Duckie y con Blaine es de mutuo respeto y, por tanto, de igualdad. Las relaciones que establecen con otros personajes femenino también son de igualdad, sobre todo con Iona, ya que es su mejor amiga, excepto con Benny, que al igual que Steff, se cree superior a ella. Aunque este personaje es femenino, pues parece como se maquilla para ir al instituto, lo que nos dice que es un poco coqueta, no aparece erotizada ni tampoco presentada como un objeto de deseo, aunque su rol principal sea de interés romántico de Blaine. Iona, es todo lo contrario de Andie, a pesar de ser más mayor que ella, es totalmente influenciado, ya que está a merced de todos los hombres que se le han cruzado en la vida, provocando que tuviera una relación toxica con la gran mayoría de ellos, esto provoca que la relación que mantiene con otro personajes masculinos, incluso con Ducke, sea de sumisión, por tanto es totalmente dependiente. También es un personaje conservador, porque no tiene ninguna intención de cambiar y por mucho que lo manifieste siempre acaba actuando igual. Este personaje no es muy femenina, tampoco representado como un objeto de deseo, ni es erotizada. Al igual como

tampoco su rol es de interés romántico. Destacar que, no todas las conversaciones que mantiene con Andie giran en torno a hombres.

5.2. “Clueless (fuera de onda)” (1995)

La segunda película a presentar es “*Clueless (fuera de onda)*” de 1995 y dirigida por Amy Heckerling. Esta película presenta a Cher y Dionne son las chicas más populares del instituto y su principal preocupación es ir de compras. Pero gracias al padre de Cher, que es abogado, esta tiene la necesidad de mejorar la vida de dos profesores para conseguir que le cambien las notas finales. Cunado consigue su objetivo, decide hacer lo mismo con Tai, una chica nueva del instituto.

Ficha técnica:

Clueless (fuera de onda)	
Título original	Clueless
Año	1995
Duración	92 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Amy Heckerling
Guion	Amy Heckerling
Música	David Kitay
Fotografía	Bill Pope
Reparto	Alicia Silverstone, Stacey Dash, Brittany Murphy, Paul Rudd, Dan Hedaya, Breckin Meyer, Justin Walker, Wallace Shawn, Jeremy Sisto, Elisa Donovan, Donald Faison, Aida Linares, Twink Caplan,
Productora	Paramount Pictures
Género	Comedia, romance, comedia juvenil

Tabla 23. Ficha técnica de la película “*Clueless (fuera de onda)*”. Fuente: elaboración propia con los datos de Filmafinitty (s.f).

A continuación, se presenta el análisis de los siguientes personajes: Cher, Josh, Dionne, Tai, Mel, Murray y Christian.

La primera tabla, dedicada al personaje de Cher, sobre ‘Tipo de personaje’, se han obtenido las siguientes características:

Cher	
Tipo de personaje	Redondo
	Protagonista
	Antagonista
	Sanguíneo
	Colérico
Rol	Sujeto
	Oponente
Arquetipo	Héroe
	Sombra
	Creador
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
	Chica popular

Tabla 24. Tipo de personaje: Cher. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Cher es la protagonista de esta historia, es una chica de unos 16 años, su familia disfruta de un buen nivel económico, vive con su padre y su hermanastro y su principal preocupación es ir de compras y su aspecto físico. Aunque pueda parecer muy superficial, también es culta, inteligente y manipuladora para conseguir todo lo que se propone. Es un personaje redondo, ya que sufre una evolución, pero también es su propia antagonista, pues es un personaje un poco manipuladora y persuasiva para conseguir lo que se propone y esto a veces le genera problemas, impidiendo conseguir su resultado propuesto. Uno de sus principales objetivos es mejorar la vida de los demás, primero la de dos profesores y después la de Tai, para conseguirlo, los manipula y los transforma en “nuevas personas” para que encajen. Pero cuando consigue que Tai sea una más de las populares del instituto, ella empieza a quedarse retraída cosa que no le gusta, pero es una consecuencia que ha tenido que asumir por sus carácter caprichoso. Este personaje es sanguíneo, pues es social, buena comunicadora, que muestra sus sentimientos y es segura de sí misma, además de actuar sin pensar; también es colérico, porque se deja llevar por las emociones, es espontánea ya que cuando se le mete una idea en la cabeza la tiene que conseguir

de cualquier manera. Tampoco culta sus emociones, ni sus pensamientos, cosa que a veces pueda provocar que otros personajes la rechacen, como ocurre con Josh. Cher cumple el rol de sujeto y de oponente, ya que es la heroína de la historia, pero a la vez tiene que luchar contra su carácter. Por tanto, dentro de los arquetipos es una personificación del héroe y de sombra, aunque también del creador, ya que ella crea una nueva versión de ella misma a partir de la nueva versión de Tai, consiguiendo una convertirse en una persona menos superficial y egoísta. Dentro de los estereotipos, aparte de ser el héroe y la chica popular, también es el caso perdido, marginada o chica fea, pues la Cher que se nos presenta al principio de la película, no es la misma que al final, sufre una evolución que no hace que mejore su aspecto físico, pero si su interior.

La siguiente, la misma tabla aplicada al personaje de Josh, se ha podido obtener las siguientes características:

Josh	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Flemático
	Melancólico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amante
	Amigo Fiel
	Cuidador
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular

Tabla 25. Tipo de personaje: Josh. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Josh es el hermanastro de Cher, este es universitario y estudia derecho medioambiental, es un chico sensible que se preocupa de todos los que le rodean. Es un personaje secundario y redondo, ya que cambia la percepción que tiene de Cher durante el film, y con esto quiere decir que no solamente se tiene que fijar en las apariencias de las personas sino que tiene que profundizar más en el interior para

saber cómo en realidad son. Este es un personaje flemático y melancólico, pues no se deja llevar por las emociones y piensa muy bien antes de actuar además de que le cuesta expresar sus sentimientos, es un poco tímido y sensible, provocando que Cher se acabe compadeciendo de él. Su rol es el de amante, ya que se acaba convirtiendo en el interés amoroso de la protagonista, de amigo fiel, pues está presente durante la evolución de esta y el cuidador, ya que procura buscar el bienestar de todos los otros personajes que intervienen. Este cumple es estereotipo de chico bueno.

A continuación, la misma tabla dedicada al personaje de Dionne, se ha podido obtener lo siguiente:

Dionne	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo Fiel
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Chica popular
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 26. Tipo de personaje: Dionne. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “Clueless (fuera de onda)” (1995).

Dionne es la mejor amiga de Cher, es muy superficial y sus principales preocupaciones son ir a la última moda y cuidar su aspecto físico. Se identifica con el estereotipo de compañero, pero no de nerd, friki o cerebritito, ya que forma parte del grupo popular del instituto. Su rol principal es el de ayudante, ya que es la mano derecha de Cher en todo lo que se propone y es la personificación del arquetipo de amigo fiel. Es un personaje secundario, plano y colérico, pues es espontánea, pasional e impulsiva y se deja llevar por sus emociones, tampoco oculta sus opiniones y sentimientos, y no padece ninguna transformación. Además, cumple el estereotipo de personaje a grupo étnico y cultural.

A continuación, la tabla de ‘Tipo de personaje’ sobre Tai, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Tai	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
	Emoción
	Creador
Estereotipo	Coantagonista/Figura cambiante
	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
	Chica popular

Tabla 27. Tipo de personaje: Tai. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tai es la chica que llega nueva al instituto, que es acogida por Cher y esta la cambia para que pueda encajar y ser una más de las populares. Tai deja atrás todas sus aficiones y gustos para adoptar los nuevos que su nueva amiga le enseña. Es el estereotipo de chica fea, marginada o caso perdido, pues esta llega nueva al instituto y gracias a su amiga, que cambia por completo su aspecto físico, se acaba convirtiendo en una chica popular. Este personaje se podría identificar con el arquetipo de creador, ya que a partir de la transformación que Cher hace de ella, también se inicia la evolución de la protagonista. También es la emoción, ya que tiene un carácter más emocional que los otros personajes; cumple con el arquetipo de amigo fiel, ya que se convierte en un personaje confidente, pero llega un momento en que Tai empieza a sentirse superior a ella y el centro de atención, mientras que Cher queda apartada de su círculo de amigos y, por tanto, también se podía identificar con la figura cambiante. Es un personaje secundario pero redondo y colérico, ya que sufre una evolución.

La siguiente, sobre el personaje de Mel, del cual se ha obtenido estas características:

Mel	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Rol	Destinador
Arquetipo	Mentor
Estereotipo	El Sabio

Tabla 28. Tipo de personaje: Mel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Mel, es el padre de Cher, es la figura autoritaria de la película. Este es abogado y muy temido por sus empleados. Aparece como un personaje secundario y plano, y también como el destinado, el mentor y el sabio, pues es el que anima a su hija a conseguir lo que se propone y la anima a perseguir sus objetivos.

La siguiente, la misma tabla, dedicada al personaje de Christian, del cual se han obtenido los siguientes datos:

Christian	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
	Rebelde
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular
	Personaje LGTBI+

Tabla 29. Tipo de personaje: Christian. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Christian se acaba convirtiendo en el mejor amigo gay de Cher, aunque es presentado como un chico rebelde, también es de buena familia y encaja desde el primer momento con ella, pero aunque tenga una apariencia rebelde, se acaba convirtiendo en una persona de confianza. Se identifica con el estereotipo de chico bueno pero popular, es al amigo fiel de la protagonista, ya que se acaba convirtiendo en una persona que

le ayuda y le guía, por tanto, su rol principal es el de ayudante. Es un personaje secundario plano. Y se identifica con el estereotipo de mejor amigo gay, ya que es un personaje que pertenece a la comunidad LGTBI+.

Y, por último, la tabla de 'Tipo de personaje' de dicada a Murray, del cual se han obtenido las siguientes características:

Murray	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 30. Tipo de personaje: Murray. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de "*Clueless (fuera de onda)*" (1995).

Murray es la pareja de Dionne, este se caracteriza por su actitud gamberra frente a su novia. Es un chico popular y la particularidad de este personaje es que cumple con el estereotipo de pertenecer a un grupo étnico y cultural. No cumple con ningún otro rol ni arquetipo porque es un personaje de masa secundario y plano. Solamente se identifica por ser el novio de Dionne.

En esta película podemos encontrar a tres personajes femeninos diferentes entre ellos: Cher, Dionne y Tai, por ello, a estos tres se les ha aplicado la tabla de 'Personaje femenino'. Del primer personaje femenino, Cher, se han obtenido las siguientes características:

Cher	
Estereotipo	Héroe y chica popular
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Autónomo
	Modificador
Es femenina	Si

Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	Si
Relación con personajes masculinos	Igualdad/Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Sana
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 31. Personaje femenino: Cher. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Primero, la protagonista Cher, presentada como la típica chica popular que consigue todo lo que quiere por sus medios, cosa que nos permite saber que es totalmente autónoma y modificadora, pues gracias a sus actos y sus persuasión consigue que los demás personajes hagan lo que ella quiere sin que se den cuenta. También es modificador porque ella misma, a veces sin ayuda de nadie, consigue cambiar situaciones para que todo ruede en su favor. Es totalmente independiente, no depende de ningún hombre para poder hacer lo que ella quiera. Es presentada como un personaje femenino y un poco erotizada, aunque no como un objeto de deseo. Además de que su rol principal no es el de interés romántico. Las relaciones que mantiene con otros personajes masculinos es de igualdad, aunque la que mantiene con Josh es de superioridad. Mientras que la relaciones que mantiene con los demás personajes femeninos es de igualdad y las conversaciones que mantienen entre ellas no giran siempre entorno a un hombre. Por último, la relación que inicia con Josh es sana, aunque no se profundice mucho en esta.

A continuación, se presenta la misma tabla, dedicada al personaje de Dionne, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Dionne	
Estereotipo	Compañera y chica popular
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente
	Influenciado
	Conservador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Tóxica
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 32. Personaje femenino: Dionne Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless* (fuera de onda)” (1995).

Por último, la misma tabla, aplicada al personaje de Tai, de la cual se han obtenido los siguientes datos:

Tai	
Estereotipo	Compañera, nerd/friki, caso perdido, marginada, chica fea
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente/Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Conservador
Es femenina	No
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 33. Personaje femenino: Tai Fuente: elaboración propia a partir del visionado “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Dinne y Tai son los personajes femeninos secundarios las dos son pasivos confidentes. Las dos también son influenciados y conservadores, ya que están a merced de las órdenes de Cher y no hacen nada para cambiar esta situación, simplemente la aceptan. Ninguna de las dos es presentada como objeto de deseo, ni son erotizadas ni su rol principal es de interés romántico. Las diferencias que existe

entre las dos es que Dionne tiene una relación toxica con su pareja pues siempre están discutiendo sobre las supuestas infidelidades de Murray. Lo curioso de la relación entre Dionne y los demás personajes masculinos es que ella siempre se encuentra en una posición de superioridad frente a ellos, mientras que su nivel de dependencia hacia los personajes masculinos es mínimo, ya que totalmente independiente, pero la relación con Murray es totalmente toxica, pues él la engaña y no lo reconoce y se excusa de que son paranoias de ella, le grita y se refiere a ella con expresiones que a Dionne no le gustan. Tai, en cambio, no mantiene ninguna relación amorosa con ningún personaje masculino, pero las relaciones que mantiene con ellos son de igualdad, aunque se vuelve totalmente dependiente hacia ellos cuando es rechazada por Elton.

Tanto Dionne como Tai mantienen relaciones de igualdad con los demás personajes femeninos que aparecen en el film, así como mantener conversaciones que no solo giren en torno a hombres.

También encontramos dos personajes que pertenecen a una comunidad étnica: Dionne y Murray, los cuales se han analizado con la tabla de 'Personaje de un grupo étnico y cultural'. El primer personaje en aplicarse esta tabla ha sido Dionne, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Dionne	
Estereotipo	Compañera, chica popular
Género	Mujer
A que etnia pertenece	Afroamericana
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente
	Influenciado
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio

Es aceptado por los demás personajes	Si
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase alta
Cómo va vestido	Extravagante
¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	Sí, también es afroamericano

Tabla 34. Personaje de un grupo étnico y cultural: Dionne Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

La misma tabla ha sido aplicada al personaje de Murray, del cual se han obtenido los siguientes datos:

Murray	
Estereotipo	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
Género	Hombre
A que etnia pertenece	Afroamericana
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
Es aceptado por los demás	Si

Personajes	
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase alta
Cómo va vestido	Extravagante
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
Tiene pareja sentimental	Sí, también es afroamericano

Tabla 35. Personaje de un grupo étnico y cultural: Murray Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Los dos son afroamericanos y mantienen una relación amorosa. Los dos son personajes secundarios, Dionne es pasivo confidente, mientras que Murray es pasivo de masa o peso, los dos aparecen al inicio de la película, y no sufren ningún tipo de problema ni agresiones por ser afroamericanos. Los dos son aceptados por los demás personajes, además de pertenecer a clases sociales altas. La diferencia que existe entre ambos es que Dionne viste de forma extravagante pero va a la moda, mientras que Murray viste, también, de forma extravagante pero con ropa de chándal, haciendo que tenga una apariencia desgastada y dejada. Además Murray, las pocas veces que aparece, utiliza jerga al hablar, es decir, habla con expresiones propias.

Por último, Christian, personaje perteneciente al grupo LGTB+, al cual se le ha aplicado, la tabla correspondiente y se han podido obtener los siguientes datos:

Christian	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Chico bueno, popular
Tipo de personaje	Secundario

	Pasivo confidente/Pasivo de masa o peso
	Autónomo
	Conservador
Identificado únicamente por su Orientación	No
Visibilidad	Final
Lo acepta	Si
Cómo se descubre su sexualidad	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	No
Tiene un papel significativo en la trama	Si

Tabla 36. Personaje LGTBI+: Christian. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless* (fuera de onda)” (1995).

Es un personaje gay y es un chico popular, aunque sea un personaje pasivo confidente, incluso se podría decir de masa o peso. No aparece simplemente, identificado por su orientación sexual, sino que se identifica como un chico rebelde, cosa que a Cher le atrae. No es un personaje que sufra ningún tipo de abuso ni burlas, ni que tenga ningún tipo de problema por su orientación sexual, al revés es aceptado por todos los personajes cuando descubren que es gay. También es un personaje que tiene un papel significativo en la trama, salva a Tai de su caída en el centro comercial. Y aunque él acepta su sexualidad, no dice nada al respecto, sino que se descubre cuando Murray lo dice mientras le está enseñando a conducir a Dionne.

5.3. **“10 razones para odiarte” (1999)**

La tercera película a presentar es “10 razones para odiarte” de 1999 y dirigida por Gil Junger. Esta película presenta a Kat y Bianca, dos hermanas muy distintas: mientras que una es la popular (Bianca), la otra es una persona arisca y revolucionaria (Kat). El padre de las dos es un hombre autoritario que prohíbe a Bianca tener novio si su hermana mayor no tiene. Cameron, es un chico que llega al instituto y se enamora de Bianca, entonces con la ayuda de su amigo Michael, preparan un plan, para que él pueda salir con Bianca: convencen a Joey, el chico rico y popular, para que contrate a Patrick, un chico sombrío con una reputación dudosa, para que salga con Kat.

Ficha técnica:

10 razones para odiarte	
Título original	10 Things I Hate about You
Año	1999
Duración	97 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Gil Junger
Guion	Karen McCullah Lutz, Kristen Smith
Música	Richard Gibbs
Fotografía	Mark Irwin
Reparto	Heath Ledger, Julia Stiles, Joseph Gordon-Levitt, Larisa Oleynik, David Krumholtz, Andrew Keegan, Susan May Pratt, Gabrielle Union, Larry Miller, Daryl Mitchell, Allison Janney, David Leisure, Cameron Fraser, Eric Riedmann, Bianca Kajlich
Productora	Touchstone Pictures
Género	Comedia, romance, comedia juvenil

Tabla 37. Ficha técnica de la película “10 razones para odiarte”. Fuente: elaboración propia con los datos de Filmafinitty (s.f)

A continuación, se presenta el análisis de los siguientes personajes: Kat, Patrick, Bianca, Cameron, Joey, Michael y Joey.

La primera tabla, dedicada al personaje de Kat, sobre ‘Tipo de personaje’, se han obtenido las siguientes características:

Kat	
Tipo de personaje	Redondo
	Protagonista
	Colérico
Rol	Sujeto
Arquetipo	Héroe
	Explorador
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido

Tabla 38. Tipo de personaje: Kat. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Kat es el personaje principal de la película, es un personaje revolucionario y feminista, que se impone a su padre, cuando ha estado reprimiendo sus sueños y sus ambiciones durante los años de instituto. Su rol es de ser sujeto y su arquetipo el de héroe. Es un personaje redondo y colérico. También cumple con el arquetipo de explorador y se identifica con los estereotipos de chica marginada y caso perdido y con el de cerebrita, friki o nerd, pues es una chica revolucionaria dispuesta a luchar para conseguir lo que quiere y no encaja con la superficialidad con la que se identifican los demás personajes populares.

Sobre el personaje de Patrick, utilizando la misma tabla, se ha obtenido los siguientes datos:

Patrick	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amante
	Mentor
	Amigo fiel

Estereotipo	Cuidador
	Rebelde
	Coantagonista/Figura cambiante
	El Sabio
	Rebelde/Chico malo

Tabla 39. Tipo de personaje: Patrick. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Patrick, es un chico rebelde y sombrío que se caracteriza por los rumores acerca de su vida, algunos de ellos han hecho que se construya esa apariencia agresiva. Es un personaje secundario, pero redondo y también colérico. Pasa de ser un personaje de masa a tener una importancia relevante. Cumple con el rol de ayudante. Y de arquetipos se podría identificar con el de amante, ya que se acaba convirtiendo en el interés amoroso de Kat; el de mentor y amigo fiel, pues se convierte en el protector de Cameron ofreciéndole ayuda y consejo y animándole cuando lo ve deprimido; de cuidador, porque se acaba preocupando por la protagonista, aunque su acercamiento haya empezado por un acuerdo, cosa que esto también hace que se identifique con el de figura cambiante y coantagonista, ya que al principio Joey lo maneja como quiere para conseguir su objetivo, pero al final acaba siendo fiel a Kat y a Cameron. Por último, también sería rebelde por su apariencia. Referente a los estereotipos sería sabio y rebelde o chico malo.

A continuación, del personaje de Bianca, aplicándole la misma tabla de ‘Tipo de personaje’ se han obtenido las siguientes características:

Bianca	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Objeto
Arquetipo	Amante
	Emoción
	Creador

	Explorador
Estereotipo	Chica popular

Tabla 40. Tipo de personaje: Bianca. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Bianca, la hermana de Kat, es un personaje risueño, femenina y coqueta, pero se caracteriza por ser inconformista. Es un personaje secundario, sanguíneo y redondo. Su rol es de ser objeto romántico tanto de Cameron como de Joey. Por tanto, su arquetipo es el de amante, aunque también correspondería al de emoción y creador, porque se deja llevar por sus emociones y sus sentimientos, no utiliza la razón a la hora de actuar y por eso su mejor amiga, Chasity, y Joey le hacen daño. También creador porque gracias a ella su hermana Kat se transforma en una persona menos estirada y menos prepotente por no ser tan revolucionaria como ella. Por último, esta cumpliría con el estereotipo de chica popular.

Del personaje de Cameron, se ha podido obtener las siguientes características a partir del visionado de la película:

Cameron	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Sujeto
Arquetipo	Emoción
	Cuidador
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki

Tabla 41. Tipo de personaje: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Cameron, es el chico que llega nuevo al instituto, bastante normalito, que no tiene muchos amigos y se enamora de Bianca. Es un personaje secundario, plano y colérico. También cumple el rol de sujeto, aunque solamente al principio de la película, pues si no fuera por él y su interés en Bianca, no se desarrollaría nada de lo que pasa en la historia. Por el interés que tiene en Bianca, se identifica con el arquetipo de

emoción, porque actúa solamente pensando en cómo conquistarla, sin que le importe el daño que podría hacer a otras personas, las acciones que está dispuesto a cometer para estar con la chica. También se podría identificar con el de cuidador, por su preocupación hacia Bianca. Este cumple con el estereotipo de compañero, por ser el amigo de Patrick, y el de nerd, friki o cerebritito, pues su mejor amigo es Michael, el único alumno que le hace caso cuando llega nueva al instituto.

A continuación, se presentan los resultados de la tabla de 'Tipo de personaje' de Michael, del cual se ha obtenido lo siguiente:

Michael	
Tipo de personaje	Plano
	Antagonista
	Colérico
Rol	Destinador
Arquetipo	Amigo fiel
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki

Tabla 42. Tipo de personaje: Michael. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de "10 razones para odiarte" (1999).

Michael, se convierte en el mejor amigo de Cameron y es el que le ayuda a montar todo el plan, además de ser un personaje cómico. Cumple con el estereotipo de compañero y cerebritito, friki o nerd, pues es uno de los alumnos marginados del instituto sin muchos amigos. Acompaña a Cameron en todo momento, por tanto su arquetipo es de amigo fiel, mientras que su rol es el de destinado, es el que anima a Cameron a perseguir su objetivo de conseguir a Bianca. Además de ser un personaje secundario, plano y colérico.

Con la misma tabla, aplicada al personaje de Joey, se han obtenido los siguientes datos:

Joey	
Tipo de personaje	Plano
	Antagonista

	Flemático
Rol	Oponente
Arquetipo	Sombra
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular

Tabla 43. Tipo de personaje: Joey. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Joey es un chico rico y popular, que desperdicia a los demás compañeros por no ser como él. Es el personaje antagonista de la historia, es un personaje plano y flemático, su rol es de oponente y su arquetipo de sombra, por tanto su estereotipo es de chico popular abusón o bully, su objetivo principal es de aprovecharse de los demás para beneficiarse.

Y, por último, del personaje de Chasity se han obtenido las siguientes características, después de aplicarle la misma tabla:

Chasity	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Rol	Oponente
Arquetipo	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 44. Tipo de personaje: Chasity. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Por último, Chasity es la mejor amiga de Bianca, que opta por una actitud de superioridad frente a los demás estudiantes del instituto. Aunque este podría identificarse con el arquetipo de figura cambiante o coantagonista, ya que abandona a su amiga en cualquier momento en beneficio de ella, por tanto, su rol es de oponente, y su estereotipo de chica popular y mala. Es un personaje plano y secundario. También cumple con el estereotipo de ser un personaje perteneciente a una etnia.

En esta película encontramos a tres personajes femeninos muy diferentes entre ellos: Kat, Bianca y Chasity. La primera tabla a presentar sobre ‘Personaje femenino’, es la de Kat, de la cual se han obtenido los siguientes datos:

Kat	
Estereotipo	Héroe, nerd/friki
Edad	17
Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Autónomo
	Modificador
Es femenina	No
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Sana
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 45. Personaje femenino: Kat Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

La primera, Kat, la protagonista y la heroína de la película, su papel es el principal y es un personaje activo, autónomo y modificado, ya que ella actúa por sus propios medios, es totalmente independiente, no busca la aprobación de nadie, actúa por sus propios medios y hace lo posible para mejorar cualquier situación. No es presentada como un personaje muy femenino, así como tampoco resulta ser el objeto de deseo de nadie, su rol principal no es el de interés romántico y tampoco aparece erotizada. Su relación con los personajes masculinos es de superioridad, incluso con figuras autoritarias, como su padre o con profesores, mientras que con los personajes femeninos es de igualdad, menos con su hermana, que adopta una actitud de madurez

para protegerla. Las conversaciones que mantiene con otros personajes femeninos no giran en torno a un hombre. La relación que establece con Patrick es sana porque tanto el cómo ella saben rectificar cuando se equivocan, aunque el acercamiento entre estos haya empezado por un acuerdo.

A continuación, se presenta la misma tabla, dedicada al personaje de Bianca, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Bianca	
Estereotipo	Chica popular
Edad	15
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de interés romántico
	Influenciado
	Modificador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	Si
Su rol principal es el de interés romántico	Si
Es erotizada	Si
Relación con personajes masculinos	Igualdad/Sumisión
Relación con personajes femeninos	Sumisión
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Sana
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 46. Personaje femenino: Bianca Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Bianca, la hermana de Kat, es totalmente opuesta a la protagonista. Bianca es un personaje secundario, pasivo de interés amoroso, influenciado y modificador, pese a estar siempre dispuesta a hacer lo que quieren los demás personajes, consigue imponerse al final de la película después de que casi todos sus amigos o los que ella consideraba sus amigos la hayan herido. Es presentada como una chica femenina, aparece erotizada desde el primer momento en que se ve en la película, su rol principal es de interés romántico y es el objeto de deseo en todo momento de Cameron. La relación que mantiene con los personajes masculinos es de sumisión, sobretodo con Joey, mientras que la relación con Cameron es de igualdad. Las relaciones que establecen con otros personajes femeninos también son de sumisión, su hermana, la trata con superioridad, mientras Chasity su mejor amiga se aprovecha de ella. Es un personaje totalmente dependiente, aunque la relación amorosa con Cameron es bastante sana y cuando habla con otros personajes femeninos, no siempre lo hace de otros personajes masculinos.

Por último, la misma tabla, aplicada al personaje de Chasity, de la cual se han obtenido los siguientes datos:

Chasity	
Estereotipo	Chica popular y mala
Edad	15
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Conservador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Sumisión
Relación con personajes femeninos	Superioridad

Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 47. Personaje femenino: Chasity Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Por último, Chasity, es un personaje secundario de masa influenciado, pues se deja influenciar muy fácilmente y también es conservador, no hace nada para mejorar la situación. Cumple con el estereotipo de chica popular y mala. Es presentado como un personaje femenino, aunque no es erotizada, ni presentada como un objeto de deseo y su rol principal no es de ser el interés romántico. Aunque la relación que mantiene con personajes masculinos es de sumisión, mientras que las relaciones que mantiene con otros personajes femeninos es de superioridad. Este personaje es totalmente dependiente, aunque no se da una relación amorosa y las conversaciones que mantiene con otros personajes femeninos no giran entorno a personajes masculinos.

Además, Chasity es el único personaje de la película que pertenece a un grupo étnico y cultural:

Chasity	
Estereotipo	Abusón o bully, Chica mala, Chica popular
Género	Mujer
A que etnia pertenece	Afroamericana
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	En el medio
Es aceptado por los demás personajes	Si

Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase alta
Cómo va vestido	Normal
¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	No

Tabla 48. Personaje de un grupo étnico y cultural: Chasitiy Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*10 razones para odiarte*” (1999).

Es una mujer afroamericana que cumple con el estereotipo de chica popular, mala y abusona. Es un personaje secundario, pasivo de masa o peso, influenciado y conservador. Este personaje aparece más o menos en la mitad de la película, es aceptado por los demás personajes y también tienen buena relación con ellos, eso quiere decir que no sufre ningún tipo de agresión ni burlas por ser afroamericana, además de que su condición no supone un problema para realizar lo que ella quiere. Es una chica que pertenece a la clase alta, vista de forma normal y no utiliza jerga cuando habla. Tampoco tiene pareja sentimental

5.4. **“Chicas Malas” (2004)**

La cuarta película a presentar es “*Chicas Malas*” de 1999 y dirigida por Mark Water. Esta película cuenta la historia de Cady, una chica que llega nueva al instituto después de vivir toda la vida en África con sus padres. Cuando llega al instituto se encuentra con una jungla que para ella es parecida a la vida de los animales de África. Entonces conoce a dos nuevos compañeros, Janis y Damien, y se siente atraída por Aaron, el exnovio de Regina, la chica popular. Entonces se empieza a hacer amiga de Regina y sus secuaces, intentando sabotearla.

Ficha técnica:

Chicas Malas	
Título original	Mean Girls
Año	2004
Duración	97 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Mark Waters
Guion	Tina Fey
Música	Rofle Kent
Fotografía	Daryn Okada
Reparto	Lindsay Lohan, Rachel McAdams, Tina Fey, Tim Meadows, Amy Poehler, Amanda Seyfried, Ana Gasteyer, Lacey Chabert, Lizzy Caplan, Daniel Franzese, Neil Flynn, Jonathan Bennett
Productora	Paramount Pictures
Género	Comedia, comedia juvenil, acoso escolar

Tabla 49. Ficha técnica de la película “*Chicas Malas*”. Fuente: elaboración propia con los datos de Filmafinitty (s.f).

A continuación, se presenta el análisis de los siguientes personajes: Cady, Regina, Sra. Norbury, Janis, Gretchen, Karen, Damien, Aaron y Kevin Gnapoor.

La primera tabla, dedicada al personaje de Cady, sobre 'Tipo de personaje', se han obtenido las siguientes características:

Cady	
Tipo de personaje	Redondo
	Protagonista
	Sanguíneo
	Flemático
	Melancólico
Rol	Sujeto
Arquetipo	Héroe
	Emoción
	Explorador
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Chica popular

Tabla 50. Tipo de personaje: Cady. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de "*Chicas Malas*" (2004).

Cady es la chica nueva que llega al instituto, es delgada con el pelo pelirrojo, siempre ha vivido en África y se sorprende cuando llega al instituto, esta poco a poco ir encajando en el grupo de las populares. Cumple con el estereotipo de héroe, ya que es la protagonista de la historia; con el de chica fea, marginada o caso perdido ya que sufre una modificación de su aspecto físico y de su carácter; con el de compañero, pues se convierte en la amiga fiel de Regina y de Janis; con el de cerebritito, nerd o friki, pues los primeros amigos que tiene en el instituto forman parte de este grupo, Janis y Damien y, por último, el de chica popular. Su arquetipo es el de héroe, por ser la protagonista y la que llevará a cabo su misión; el de emoción, porque actúa sin pensar en las consecuencias de sus actos y, el de explorador pues tiene interés en saber cómo es la vida de los adolescentes, después de haber vivido toda la vida en África. Su rol es el de sujeto, es un personaje redondo, sanguíneo, flemático y

melancólico.

La siguiente, la misma tabla aplicada al personaje de Regina, se ha podido obtener las siguientes características:

Regina	
Tipo de personaje	Redondo
	Antagonista
	Sanguíneo
Rol	Destinador
	Oponente
Arquetipo	Sombra
	Emoción
	Creador
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular

Tabla 51. Tipo de personaje: Regina. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Regina es la chica popular del colegio, posee un carácter de superioridad y superficial, además de ser una persona mala, pues no respeta a ninguno de sus compañeros y no se molesta en hacer daño a los demás si así puede conseguir que todo gire a su favor. Es la villana de la película, es la antagonista, la sombra, la oponente y la chica mala y popular. Su rol, aparte del de oponente, también es el de destinador, ya que ayuda a cambiar a Cady, es la que inicia la transformación de ese personaje, por tanto su arquetipo también es el de creador, así como el de emoción ya que al igual que Cady, actúa según su conveniencia. Es un personaje redondo y sanguíneo.

A continuación, la tabla de ‘Tipo de personaje’ sobre el personaje de Sra. Norbury, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Sra. Norbury	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Rol	Ayudante

Arquetipo	Mentor
Estereotipo	Sabio

Tabla 52. Tipo de personaje: Sra. Norbury. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

La Sra. Norbury es la profesora de matemáticas del instituto, sufre problemas en su vida personal y siempre intenta que Cady escoja el camino correcto. Es un personaje plano y secundario, que cumple con el rol de ayudante, ya que se preocupa por Cady y quiere ayudarla, también es el arquetipo de mentor y el estereotipo de sabio, ya que le da consejos a Cady para que siga un buen camino, aunque esta no le haga caso.

A continuación, la tabla de ‘Tipo de personaje’ aplicadas a los personajes de Gretchen y Karen. De la primera se ha podido obtener las siguientes características:

Gretchen	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
	Emoción
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Chica popular

Tabla 53. Tipo de personaje: Gretchen. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Y de Karen, se han podido obtener los siguientes datos:

Karen	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante

Arquetipo	Amigo fiel
	Emoción
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Compañero/Cerebrito, nerd, friki
	Chica popular

Tabla 54. Tipo de personaje: Karen. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Gretchen y Karen, las dos son las mejores amigas de Regina, las dos son muy superficiales y se preocupan más por su aspecto físico y por su reputación que por el instituto. El estereotipo de estos personajes es el de chica popular. Son dos personajes secundarios y planos y coléricos. Las dos cumplen con el rol de ayudante y con el arquetipo de amigo fiel, así como con el estereotipo de compañero, ya que están a merced de Regina y hacen todo lo que esta quiere. También cumplen con el arquetipo de emoción y con el de figura cambiante o conatagonista, ya que son amigas de Regina, pero no dudan en apoyar a Cady y rebelarse contra Regina, cuando esta se salta las normas que ella misma impone a las demás.

La siguiente, sobre el personaje de Janis, del cual se ha obtenido estas características:

Janis	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Ayudante
	Oponente
Arquetipo	Creador
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Compañero/Cerebrito, nerd, friki

Tabla 55. Tipo de personaje: Janis. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Janis es la primera amiga que tiene Cady cuando llega al instituto, es un personaje un poco excéntrico por la forma de vestir y por como va maquillada, esto provoca que

sea revolucionario. Aunque se presenta como una amiga de Cady, su forma de actuar provoca que se dude de si es una buena influencia o no para la chica. Es secundario, redondo y sanguíneo. Cumple con el rol de ayudante y oponente, ya que, junto con Regina, provoca la evolución de Cady cuando le propone que se infiltre en el grupo de antagonista y sus amigas para sabotearla, cosa que también la identifica como un oponente, porque cuando Cady cambia su forma de ser, no reconoce que en parte fue por culpa de ella. No se la etiquetaría con el arquetipo de sombra, pues no es el principal villano de la película, pero si como figura cambiante pues utiliza a Cady para su propio beneficio. Sería el estereotipo de compañero y de celebrito, nerd o friki.

La siguiente, la misma tabla, dedicada al personaje de Damien, del cual se han obtenido los siguientes datos:

Damien	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Personaje LGTBI+

Tabla 56. Tipo de personaje: Damien. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Damien es gay, es el único amigo de Janis y hace todo lo que ella quiere, por tanto, su estereotipo es el de personaje LGTBI+, concretamente, el mejor amigo gay, también es un marginado, friki o nerd por su condición sexual. Es el amigo fiel de Janis, su rol es el de ayudante, pues ayuda a Janis y a Cady a llevar a cabo su plan. Es un personaje secundario, plano y colérico.

La siguiente, la misma tabla aplicada al personaje de Aaron, se ha podido obtener las siguientes características:

Aaron	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Colérico
Rol	Objeto
Arquetipo	Amante
	Cuidador
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular

Tabla 57. Tipo de personaje: Aaron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Aaron es el interés amoroso de Cady, es un chico bueno que ve el lado bueno de las personas y había sido el exnovio de Regina. Su rol es el de objeto y su arquetipo el de amante, mientras que el estereotipo es el de chico bueno y popular. Su arquetipo también es el de cuidador pues se preocupa por Regina cuando esta es su pareja y por Cady pues siempre está dispuesto a ayudarla y le da consejos. Es un personaje redondo, secundario y colérico.

Por último, la tabla de ‘Tipo de personaje’ aplicada al personaje de Kevin Gnapoor, del cual se obtiene lo siguiente:

Kevin	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 58. Tipo de personaje: Kevin. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Kevin, simplemente es un personaje que pertenece a una étnia diferente a la caucásica, es indio, y forma parte del grupo de matemáticas, por tanto, también es un friki, nerd o celebritito. Es un personaje plano y secundario de masa o peso.

En esta película se encuentra diversidad entre los personajes femeninos que aparecen: Cady, Regina, Sra. Norbury, Janis, Gretchen y Karen, a los cuales se les ha aplicado la tabla de 'Personajes femeninos'. La primera en presentar es Cady, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Cady	
Estereotipo	Héroe, nerd/friki, chica marginada, fea, caso perdido
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Influenciado
	Modificador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Sumisión
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 59. Personaje femenino: Cady Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Cady, la protagonista de la historia, es la heroína, la chica popular y el caso perdido, nerd y friki. Es un personaje activo, pero influenciado, pues se deja manipular muy fácilmente por los demás personajes, aunque también es modificador porque sabe rectificar y corregir sus errores para mejorar su situación. Es femenina, aunque al principio no aparezca como tal, no es presentada en ningún momento como un objeto

de deseo y tampoco es erotizada. Su rol principal tampoco es de interés romántico. La relación que mantiene con personajes masculinos es de igualdad, pero de sumisión con personajes femeninos, cosa que hace que sea dependiente, porque se quiere vengar de Regina por Aaron. Las conversaciones que establece con otros personajes femeninos no siempre giran entorno a un hombre y tampoco aparece ninguna relación amorosa hasta el final de la película.

A continuación, se presenta la misma tabla, dedicada al personaje de Regina, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Regina	
Estereotipo	Chica popular, mala y abusón
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario/Antagonista
	Activo
	Autónomo
	Conservador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	Si
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	Si
Relación con personajes masculinos	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Tóxica
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 60. Personaje femenino: Regina Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Regina es la chica popular, mala y abusona, es un personaje secundario y activo autónomo ya que ella se las ingenia para que todos en el instituto hagan lo que ella quiere, también es conservador, ya que no les gusta que no se altere el orden que está establecido en el instituto. Es femenina, desde el primer momento es presentada como un objeto de deseo y también erotizada, aunque su rol principal no es de interés romántico. Las relaciones tanto con personajes femeninos como con masculinos son de superioridad. Es totalmente independiente, y las relaciones amorosas que establece son tóxicas, ella engaña, miente y hace daño a sus parejas sentimentales. Las conversaciones que establece con otros personajes femeninos no giran entorno a un hombre.

A continuación, se presenta la misma tabla, dedicada al personaje de Sra. Norbury, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Sra. Norbury	
Estereotipo	Sabio
Edad	36
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
Es femenina	No
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Sumisión
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 61. Personaje femenino: Sra. Norbury Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “Chicas Malas” (2004).

Sra. Norbury, la profesora del instituto, cumple con el estereotipo de sabio y es un personaje secundario y pasivo. Esta no es presentada como una mujer muy femenina, ni como objeto de deseo, tampoco aparece erotizada y su rol principal no es el de interés romántico. Aunque las relaciones que establece con otros personajes masculinos es de igualdad, mientras que con otros personajes femeninos, es de sumisión, pues aunque sea la profesora, una autoridad, es objeto de bromas y burlas. No se establece ningún tipo de relación amorosa y es un personaje independiente.

La siguiente, la misma tabla, dedicada a los personajes de Gretchen y Karen, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Gretchen y Karen	
Estereotipo	Chicas populares y compañeras
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivos confidentes
	Influenciados
	Conservadores
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	Si
Relación con personajes masculinos	Sumisión
Relación con personajes femeninos	Sumisión
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay: Karen
	Tóxica: Gretchen

Nivel de dependencia	Dependientes
-----------------------------	--------------

Tabla 62. Personaje femenino: Gretchen y Karen Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “Chicas Malas” (2004).

Karen y Gretchen también son secundarios y pasivos confidentes, ya que Regina confían en ellas para contarles sus problemas, las dos son influenciados y conservadores, ya que las dos hacen todo lo que Regina ordena y tampoco hacen nada para mejorar sus situaciones. Las dos son femeninas y están erotizadas, aunque no son presentadas como objeto de deseo y su rol principal tampoco es de interés romántico. La reacción que se establece tanto con personajes masculinos como con femeninos es de sumisión, son totalmente dependientes. La relación amorosa de Gretchen es totalmente toxica porque ella le reclama a Jason porque nunca le hace caso, mientras que Karen no se establece ninguna. Además las conversaciones que se dan entre ellas no giran siempre entorno a un hombre.

Y la misma tabla, aplicada al personaje de Janis, de la cual se han obtenido los siguientes datos:

Janis	
Estereotipo	Compañera, friki/nerd
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario
	Activo
	Influenciado
	Modificador
Es femenina	No
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad

Relación con personajes femeninos	Igualdad/Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Independientes

Tabla 63. Personaje femenino: Janis Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Por último Janis, es un personaje secundario que cumple con el estereotipo de friki, nerd y de compañera. Es activo y modificador porque ella misma realiza todas las acciones para conseguir sus objetivos, aunque es un poco influenciado. No aparece cómo un personaje femenino ni como objeto de deseo, tampoco es erotizada y su rol principal no es el de interés romántico. Las relaciones que se establecen con los personajes masculinos son de igualdad mientras que con los personajes femeninos es de igualdad pero con Regina de superioridad. Es independiente, no mantiene ninguna relación amorosa, solo al final de la película y las conversaciones que mantiene con otros personajes femeninos no giran entorno a un hombre.

En esta película también encontramos un personaje LGTBI+: Damien, al cual se le ha aplicado, la tabla correspondiente y se han podido obtener los siguientes datos:

Damien	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Compañero, friki/nerd
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente
	Influenciado
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si

Visibilidad	Inicial
Lo acepta	Si
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
Es aceptado/a	Si
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
Tiene un papel significativo en la trama	No

Tabla 64. Personaje LGTBI+: Damien. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Este es secundario, pasivo confidente ya que cumple con el estereotipo de compañero pues es el amigo fiel de Janis, además de ser uno de los marginados, frikis o nerds del instituto por ser gay. Es un personaje influenciado y conservador, ya que hace todo lo que Janis quiere y no hace nada para cambiar su situación. Es identificado, únicamente, por su sexualidad y, eso quiere decir que, su papel no es muy relevante en el film, se podría prescindir de este personaje y no habría ningún cambio en el argumento de la historia. Se sabe que es gay desde el inicio de la película, el mismo lo dice y, por tanto, se acepta. No tiene ningún problema por su orientación sexual, pero sí que sufre burlas por ellos, sobretodo cuando están en el festival de invierno.

Por último, también se encuentra un personaje perteneciente a una comunidad étnica: Kevin Gnapoor, al cual se le ha aplicado la tabla de ‘Personaje de un grupo étnico y cultural’.

Kevin Gnapoor	
Estereotipo	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
Género	Hombre
A que etnia pertenece	India

Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Autónomo
	Modificador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
Es aceptado por los demás personajes	Si
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase media
Cómo va vestido	Normal
¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	No

Tabla 65. Personaje de un grupo étnico y cultural: Kevin Gnapoor Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Kevin Gnapoor es un chico friki y nerd que le encantan las matemáticas y que además es indio. Es un personaje secundario pasivo de masa o peso, ya que su intervención en la película tampoco es muy relevante. Además de ser autónomo y modificador. Aparece desde el primer momento, cuando Cady llega al instituto y su profesora le dice que se apunte al grupo de matemáticas. Es aceptado por los demás personajes y también tienen buena relación con ellos, eso quiere decir que no sufre ninguna agresión, problema o abuso por pertenecer a una minoría. Pertenece a una clase social media, va vestido de forma normal y no utiliza jerga. No tiene pareja sentimental hasta el final de la película, que es caucásica.

5.5. #realityhigh (2017)

Por último, la quinta película a presentar es “#realityhigh” de 2017 y dirigida por Fernando Lebirja. Esta película cuenta la historia de Dani, una alumna ejemplar que su sueño es ser aceptada en la mejor universidad de veterinaria. Pero su ambición se verá afectada cuando inicia una relación con Cameron, el exnovio de Alexa, la chica más popular del colegio y esta centre toda su atención en sabotear a Dani.

Ficha técnica:

#realityhihg	
Título original	#realityhihg
Año	2017
Duración	99 min.
País	Estados Unidos
Dirección	Fernando Lebirja
Guion	Brandon Broussard, Hudson Obayuwana, Jana Savage. Obra: Brandon Broussard, Hudson Obayuwana, Jana Savage
Música	Ruwanga 'Ru' Samath, Jonathan Zalben
Fotografía	Pietro Zuercher
Reparto	Kate Walsh, Anne Winters, John Michael Higgins, Kellen Michael, Nesta Cooper, Keith Powers, Alicia Sanz, Valarie Rae Miller, Alejandro Edda, Peter Gilroy, Yousef Erakat, Rebekah Graf, Carolina Gómez
Productora	Court Five, Netflix
Género	Comedia

Tabla 66. Ficha técnica de la película “#realityhigh”. Fuente: elaboración propia con los datos de Filmafinitty (s.f).

A continuación, se presenta el análisis de los siguientes personajes: Dani, Alexa, Cameron, Freddie, Dra. Fiona, Holly, Miguel, Vinny y Shannon.

La primera tabla, dedicada al personaje de Dani, sobre ‘Tipo de personaje’, se han obtenido las siguientes características:

Dani	
Tipo de personaje	Redondo
	Protagonista
	Colérico
Rol	Sujeto
Arquetipo	Héroe
	Emoción
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 67. Tipo de personaje: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Dani es la protagonista, es una estudiante con una apariencia desilanzada, que no tiene muchos amigos y, por las tardes, después de las clases, trabaja en una veterinaria. Es redondo y colérico, su rol es el de ser sujeto y su arquetipo principal es el de heroína, pues ella es el centro de la historia y la que lleva cabo la misión. Por tanto, su estereotipo principal sería el de héroe. También se podría identificar con el de emoción pues no piensa muy bien sus actos, sobretodo cuando empieza a ser aceptada por el grupo de Alexa, que hace todo lo posible para ser aceptada. Dentro de los estereotipos, forma parte del de chica fea, marginada o caso perdido, ya que solamente tiene un amigo, Freddie, y sufre una transformación que la cambia totalmente, tanto de apariencia como de actitud. Este personaje es la primera protagonista que pertenece a una etnia diferente a la caucásica, ya que es afroamericana.

La siguiente, la misma tabla aplicada al personaje de Cameron, se ha podido obtener las siguientes características:

Cameron	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Melancólico
Rol	Objeto
Arquetipo	Amante
	Mentor
	Cuidador
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

Tabla 68. Tipo de personaje: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Cameron es el interés romántico de Dani, es un chico de buena familia y deportista que deja sus sueños de lado para no defraudar a su padre. Su rol es de ser objeto y su arquetipo principal es el de amante y se identifica con el estereotipo de chico bueno y popular. Es un personaje redondo, melancólico y secundario. También actúa como el mentor y el cuidador ya que se preocupa por Dani y de su relación con Alexa ya que la intenta proteger de ella. También es el primer personaje que es interés amoroso (amante, objeto) que también es afroamericano.

La siguiente, la misma tabla aplicada al personaje de Alexa, se ha podido obtener las siguientes características:

Alexa	
Tipo de personaje	Plano
	Antagonista
	Sanguíneo
Rol	Oponente
Arquetipo	Sombra
	Emoción

	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular

Tabla 69. Tipo de personaje: Alexa. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Alexa es la chica popular del instituto, que además es una *influencer*, pero aunque parece que su vida sea de en sueño, su vida privada es nefasta. Es la antagonista de la película, es un personaje plano y sanguíneo, es la oponente y la sombra que actúa dejándose llevar por sus emociones y no hace caso a la razón, solo busca su propio beneficio aunque el resultado de sus actos no acaba siendo el óptimo. También se puede identificar con el arquetipo de la figura cambiante, pues cuando le interesa es amiga de Dani, pero no duda un segundo en sabotearla. Su estereotipo es el de chica popular, mala y abusona o bully.

La siguiente de ‘Tipo de personaje’ sobre el personaje de Freddie se ha podido extraer las siguientes características a partir del visionado del film:

Freddie	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Flemático
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
	Cuidador
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki

Tabla 70. Tipo de personaje: Freddie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Freddie es el mejor amigo de Dani, su mayor sueño es ser DJ y hace actuaciones para fiestas de todo tipo, está enamorado de Dani, peor nunca se lo llega a decir. Es secundario, redondo y flemático, su rol es el de ser ayudante y su arquetipo el de amigo fiel y cuidador, ya que también se preocupa por Dani cuando esta empieza a juntarse con Alexa y con los amigos de esta, ya que cree que no son una buena influencia para Dani. Su estereotipo es el de compañero, cerebritito, nerd o friki.

A continuación, la tabla de ‘Tipo de personaje’ sobre el personaje de Dra. Fiona, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Dra. Fiona	
Tipo de personaje	Plano
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Destinador
Arquetipo	Mentor
Estereotipo	El Sabio

Tabla 71. Tipo de personaje: Dra. Fiona.

Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

La Dra. Fiona es la encargada de la veterinaria donde trabajaba Dani y es su mentora, tanto en su vida profesional como en su vida personal. Es un personaje secundario, plano y sanguíneo que anima a Dani a lanzarse con Cameron y que sea un poco más arriesgada, por tanto su rol es el destinado y su arquetipo y su estereotipo el de sabio.

A continuación, la tabla de ‘Tipo de personaje’ aplicada al personaje de Holly:

Holly	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Ayudante
Arquetipo	Mentor
	Amigo fiel
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Chica popular

Tabla 72. Tipo de personaje: Holly. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

La siguiente, la misma tabla, dedicada al personaje de Miguel, del cual se han obtenido los siguientes datos:

Miguel	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Ayudante
Arquetipo	Mentor
	Amigo fiel
	Coantagonista/Figura cambiante
Estereotipo	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Chico bueno/popular
	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
	Personaje LGTBI+

Tabla 73. Tipo de personaje: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Holly y Miguel son los mejores amigos de Alexa, los dos son muy superficiales, aunque también son empáticos y simpáticos con los demás personajes, sobretodo con Dani. Los dos son personajes secundarios redondos. Los dos son sanguinos, tiene el rol de ayudante y de amigo fiel, pues son los mejores amigos de Alexa y siempre hacen lo que ella pide, por tanto sus estereotipos son de compañero. Mientras que también podrían pertenecer al arquetipo de figura cambiante, ya que apoyan totalmente a Dani, dejando de lado a Alexa después de que esta la humille. Los dos forman parte del estereotipo del grupo popular. Miguel además es gay y latino, por tanto es un personaje LGTBI+ y un personaje de distintos grupos étnicos y culturales.

Por último, la misma tabla, aplicadas a los personajes de Shannon y Vinny. La primera, dedicada al personaje de Shannon, del cual se ha podido obtener lo siguiente:

Shannon	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario

	Sanguíneo
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular
	Compañero/Cerebritito, nerd, friki

Tabla 74. Tipo de personaje: Shannon. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Mientras que del personaje de Vinny se han obtenido los siguientes datos:

Vinny	
Tipo de personaje	Redondo
	Secundario
	Sanguíneo
Rol	Ayudante
Arquetipo	Amigo fiel
Estereotipo	Chico bueno/Chico popular
	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
	Personaje LGTBI+

Tabla 75. Tipo de personaje: Vinny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Vinny y Shannon son los mejores amigos de Cameron. Shannon es más sensible y está enamorado de Holly, mientras que Vinny se caracteriza por su apariencia de gamberro y, al final, se descubre que es gay y que mantiene una relación con Miguel. Los dos son personajes secundarios, sanguinos y redondos, ya que igual que Miguel y Holly, apoyan en todo momento a Dani cuando Alexa, la chica más popular, la humilla. Los dos son amigos de Cameron y, por tanto, ayudantes de él, ya que lo apoyan en todo momento cuando inicia su relación con Dani. La diferencia que hay entre los dos es que Shannon es el chico popular, compañero y bueno, mientras que Vinny es el chico popular, compañero y gay.

En esta película se ha elegido como personajes femeninos a analizar Dani, Alexa y la Dra. Fiona. La primera en presentar es Dani, de la cual se han obtenido las siguientes

características:

Dani	
Estereotipo	Héroe, chica fea, marginada, caso perdido, friki/nerd
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Influenciado
	Modificador
Es femenina	No
Objeto de deseo	Si
Su rol principal es el de interés romántico	Si
Es erotizada	Si
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Sumisión
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	Sana
Nivel de dependencia	Independientes

Tabla 76. Personaje femenino: Dani Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Dani la protagonista, heroína, friki, nerd y caso perdido, es el personaje principal y activo, influenciado y modificador. Aunque ella es la que hace todo lo posible para poder solucionar todos los problemas que suceden por su culpa, a causa de que es muy fácil influenciarla, es ella la que rectifica y sabe solucionarlos. No es un personaje muy femenino, aunque después aparece un poco erotizada y mostrada como un objeto de deseo, su rol principal es de interés romántico, tanto el de Cameron como el de Freddie. Las relaciones que establece con los personajes masculinos es de igualdad, mientras que con los femeninos es de sumisión. Es independiente y la relación que mantiene con Cameron es sana.

A continuación, se presenta la misma tabla, dedicada al personaje de Bianca, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Alexa	
Estereotipo	Chica popular, mala y abusón
Edad	16
Tipo de personaje	Secundario/Antagonista
	Activo
	Autónomo
	Modificador
Es femenina	Si
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Dependiente

Tabla 77. Personaje femenino: Alexa Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Alexa, en cambio, es la chica popular, mala y abusona. Es un personaje secundario, activo, autónomo y conservador, ya que todos hacen lo que ella quiere conseguir. Es femenina, aunque no aparece como objeto de deseo ni erotizada y su rol principal tampoco es de interés romántico. La relación que establece con los demás personajes masculinos y femeninos es de superioridad. Es totalmente dependiente, pues necesita ser el centro de atención. No hay ninguna relación amorosa con este personaje y las conversaciones que establece con los demás personajes femeninos no giran entorno a hombres.

Por último, la misma tabla, aplicada al personaje de Dra.Fiona, de la cual se han obtenido los siguientes datos:

Dra. Fiona	
Estereotipo	Sabio
Edad	45
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
Es femenina	No
Objeto de deseo	No
Su rol principal es el de interés romántico	No
Es erotizada	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
Relación amorosa	No hay
Nivel de dependencia	Independiente

Tabla 78. Personaje femenino: Dra. Fiona Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Dra. Fiona es la encargada de la veterinaria y jefa de Dani, aunque también es su consejera, pues le guía en su vida íntima y profesional, cumple con el estereotipo de sabio y es un personaje secundario y pasivo. Es presentada como una mujer femenina, pero no como objeto de deseo, tampoco aparece erotizada y su rol principal no es el de interés romántico. Aunque las relaciones que establece con otros personajes masculinos y femeninos son de igualdad. No se establece ningún tipo de relación amorosa y es un personaje independiente.

En esta película hay dos personajes pertenecientes a la comunidad LGTBI+, muy diferentes: Miguel y Vinny, a los cuales se les ha aplicado, la tabla correspondiente. La primera tabla, es referente al personaje de Miguel, del cual se han obtenido las siguientes características:

Miguel	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales, compañero y popular
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Modificador
Identificado únicamente por su orientación	Si
Visibilidad	Inicial
Lo acepta	Si
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
Es aceptado/a	Si
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
Tiene un papel significativo en la trama	No

Tabla 79. Personaje LGTBI+: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Miguel es gay y pertenece al grupo de los populares, es el mejor amigo gay. Es un personaje secundario y pasivo de masa, eso quiere decir que no tiene un papel significativo en la trama y, solamente, es identificado por su orientación sexual. Es influenciado y modificador, porque hace todo lo que Alexa ordena, pero, finalmente, hace todo lo posible para poder modificar la situación que tenía al inicio de la película. Se sabe que es gay des del inicio de la película y el mismo acepta su orientación sexual, no lo cuenta pero él se acepta. Sus amigos más cercanos no les importa su

orientación sexual, aunque otros personajes se burlan de su orientación sexual, aunque no son burlas muy crueles. No sufre ningún tipo de agresión y tampoco tiene ningún problema por ser gay.

La siguiente, referente al personaje de Vinny, del cual se han podido obtener los siguientes datos:

Vinny	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Compañero, chico popular
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo confidente/Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	No
Visibilidad	Final
Lo acepta	No
Cómo se descubre su sexualidad	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGBTI+	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	No
Tiene un papel significativo en la trama	No

Tabla 80. Personaje LGBTI+: Vinny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Vinny, también es gay, es la pareja de Miguel, aunque esto no aparece hasta el final del film, eso quiere decir que no acepta su orientación, no se acepta y le da miedo por como puedan reaccionar los demás respecto a eso. Se descubre que es gay por accidente al final de la película. En cambio todos sus amigos lo aceptan, no les importa que sea gay, además de que no sufre ningún tipo de agresión ni de burlas y tampoco

tienen ningún problema por su orientación. A diferencia de Miguel, no es identificado únicamente por su orientación sexual, aunque su papel no es muy relevante en todo el film: es el mejor amigo de Cameron y es un personaje secundario y pasivo confidente.

Por último, los personajes pertenecientes a comunidades étnica son: Dani, Cameron y Miguel, los cuales se han analizado con la tabla de 'Personaje de un grupo étnico y cultural'. El primer personaje en aplicarse esta tabla ha sido Dani, de la cual se han obtenido las siguientes características:

Dani	
Estereotipo	Héroe, friki/nerd, Chica fea, marginada, caso perdido
Género	Mujer
A que etnia pertenece	Afroamericano
Tipo de personaje	Principal
	Activo
	Influenciado
	Modificador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
Es aceptado por los demás personajes	Si
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase media
Cómo va vestido	Normal

¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	Sí

Tabla 81. Personaje de un grupo étnico y cultural: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

A continuación, encontramos la misma tabla aplicada a Cameron, del cual se han obtenido los siguientes datos:

Cameron	
Estereotipo	Chico bueno y popular
Género	Hombre
A que etnia pertenece	Afroamericano
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo interés romántico
	Autónomo
	Modificador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
Es aceptado por los demás personajes	Si
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase alta
Cómo va vestido	Normal

¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	Sí

Tabla 82. Personaje de un grupo étnico y cultural: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Cameron y Dani son los dos personajes afroamericanos. Dani es una mujer afroamericana, es el personaje principal de la película, activo, influenciado y modificador. Se sabe que es afroamericana desde que empieza la película y es aceptado por todos los personajes y tiene buena relación con ellos. No sufre burlas ni problemas ni ninguna agresión por ser afroamericana. Su familia tiene un nivel socioeconómico medio, va vestida normal, no utiliza jerga cuando habla y tiene pareja sentimental. Cameron, es un personaje secundario, pasivo de interés romántico, autónomo y modificador, eso quiere decir que su rol principal es romántico, pero que no depende de nadie para poder realizar cualquier actividad que quiere y que hace todo lo posible para mejorar cualquier situación. También se sabe desde el inicio que es afroamericano y es aceptado por los demás personajes, es el chico popular, además que tiene buena relación con todos ellos, eso quiere decir que no sufre ningún problema, abuso o agresión por ser afroamericano. Además de pertenecer a una clase social alta, tampoco utiliza jerga cuando habla y Dani es su pareja.

Y, por último, la misma tabla aplicada al personaje de Miguel, del cual se han obtenido las siguientes características:

Miguel	
Estereotipo	LGBTI+, compañero y popular
Género	Hombre
A que etnia pertenece	Hispanoamericano
Tipo de personaje	Secundario
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Modificador

¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
Es aceptado por los demás personajes	Si
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	No
Estatus	Clase alta
Cómo va vestido	Normal
¿Utiliza expresiones verbales propias?	No
Tiene pareja sentimental	Sí

Tabla 83. Personaje de un grupo étnico y cultural: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Por último, Miguel, aparte de pertenecer al grupo LGTBI+, también es hispanoamericano, es un personaje secundario, pasivo de masa o peso, influenciado y modificador. Se sabe que es hispanoamericano desde el inicio de la película, es aceptado por los otros personajes y tiene buena relación con todos ellos, eso quiere decir que no sufre ningún tipo de agresión ni burlas, así como ningún problema por su origen. Además tiene un estatus socioeconómico alto. Va vestido de forma normal y no utiliza expresiones (jerga) cuando habla. También tiene pareja y es caucásico.

5.6. Gráficos de los personajes

En este apartado, se ha querido representar de forma cuantitativa el número de personajes que se han obtenido, después de haber aplicado las tablas. Aunque no puede corresponderse a un estudio cuantitativo porque la muestra es solo de cinco películas, se ha visto correspondiente añadirlo para que puede dar pie a futuras investigaciones y de este modo se pueda ampliar.

Los primeros gráficos hacen referencia a los personajes protagonistas: Andie, Cher, Kat, Cady y Dani. El primer gráfico hace referencia a si son sanguíneos, flemáticos, coléricos o melancólicos. En este grupo no se ha realizado un gráfico de si son personajes redondos o planos, ya que los personajes protagonistas son redondos porque sufren una evolución a lo largo de la historia.

Personajes Principales: tipo de peronajes

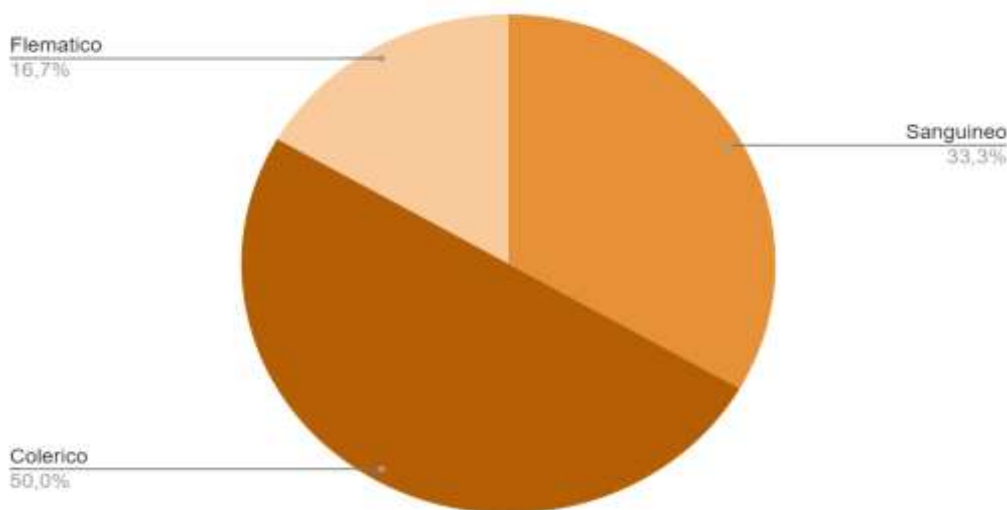
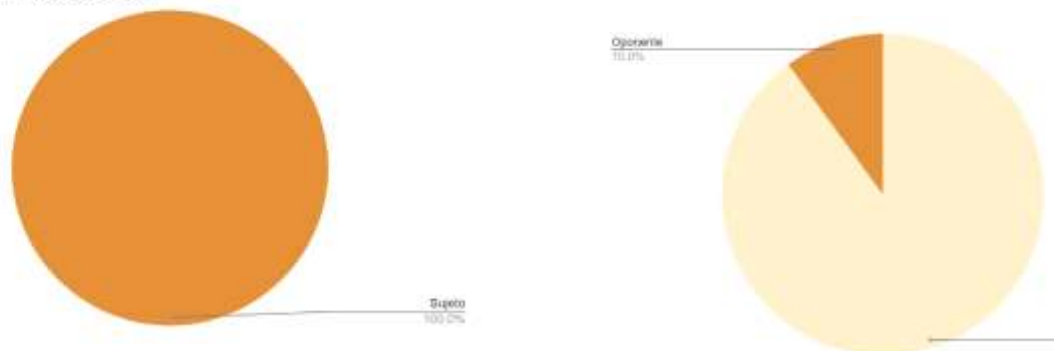


Gráfico 1. Tipo de personajes principales. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

De los personajes principales, encontramos que todos ellos son redondos, todos padecen una transformación a lo largo el film, aunque encontramos a tres coléricos, dos sanguíneos y un flemático.

Los siguientes gráficos hacen referencia al rol de los personajes protagonistas. Se ha obtenido lo siguiente:

Personajes Principales: Rol



Gráficos 2 y 3. Rol de los personajes principales. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Referente al rol de estos, todos son sujetos aunque alguno es su propio oponente, sería el caso de Cher, que ella misma se sabotea, pero gracias a su carácter es lo que la hace cambiar.

El próximo gráfico, se puede comprobar el arquetipo mayoritario que representan los personajes principales, obteniendo lo siguiente:

Personajes Principales: Arquetipo

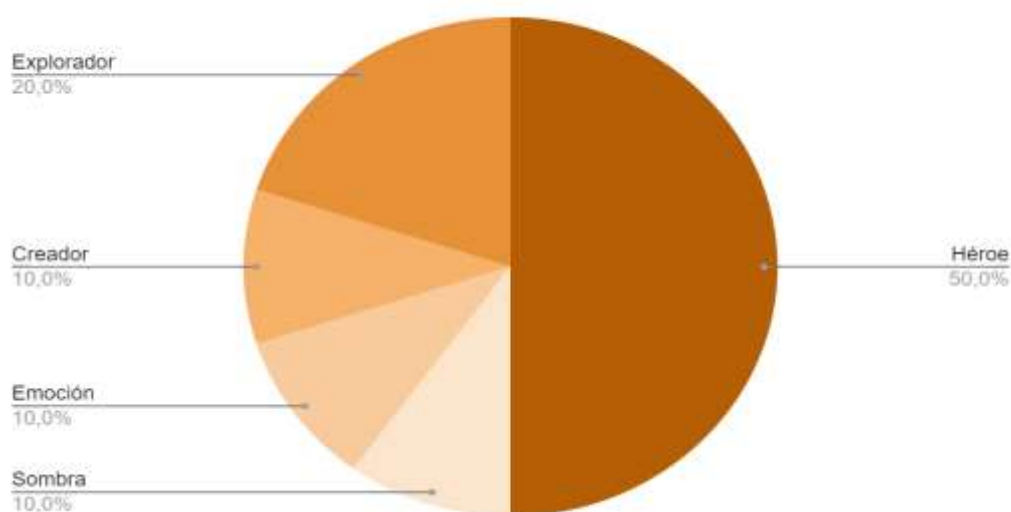


Gráfico 4. Arquetipos de los personajes principales. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

A parte de que todos las protagonistas de las películas se identifiquen con el arquetipo de héroe, también se identifican con el de explorados (Kat y Bianca), creador (Cher), sombra (Cher) y emoción (Cady). También es curioso destacar que los personajes que se identifican con más de uno pertenecen a películas producidas entre los 90 y los 2000, pues Dani y Andie, solamente se identifican con un solo arquetipo, pudiendo deducir que Andie es un personaje plano en comparación a los demás, mientras que Dani, la única protagonista afroamericana, es presentado como un personaje muy influenciable.

Por último, se presenta uno referente a los estereotipos:

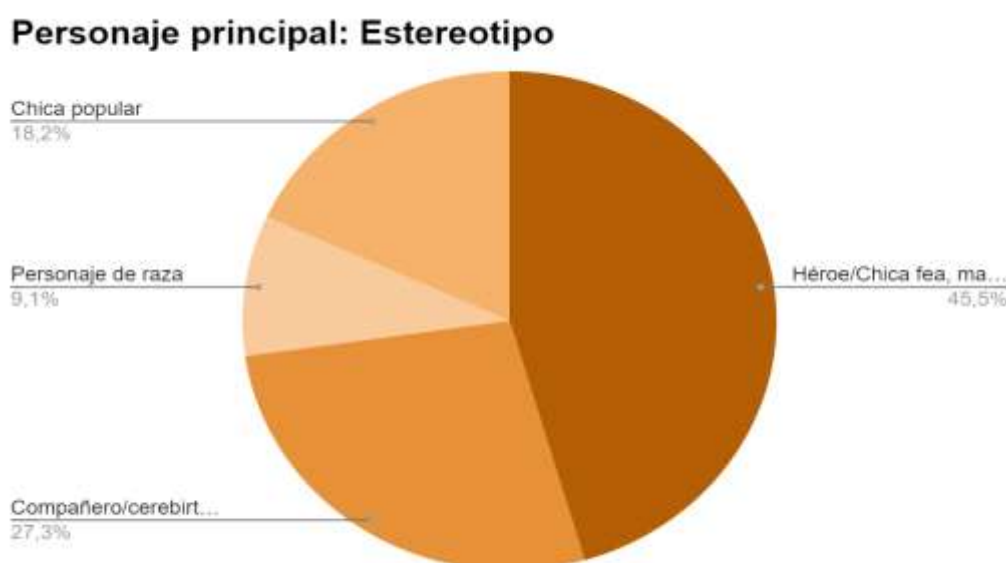


Gráfico 5. Estereotipo de los personajes principales. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

También es común que todas ellas se identifiquen con el estereotipo de héroe, ya que son las protagonistas y son las que tienen que llevar a cabo su misión: conseguir el éxito siendo ellas mismas. Aunque, lo interesante es la forma en que nos presentan a la heroína, mientras que casi todas de ellas podían encajar con el de cerebrito, nerd o friki y el de chica fea, marginada o caso perdido, esto se rompe con Cher que es todo lo contrario a las demás. Desde un primer momento conocemos que ella es la popular y el centro de atención del instituto, pero a diferencia de las demás, su evolución la

lleva a convertirse en un personaje marginado, para luego volver a mantener su estatus. Todas las demás, su evolución consiste en transformarse en alguien popular o aceptado, para después volver a ser un personaje marginado pero orgulloso de eso.

Los siguientes gráficos hacen referencia a los personajes secundarios: Duckie, Iona, Blaine, Josh, Dionne, Tai, Mel, Christian, Murray, Patrick, Bianca, Cameron, Michael, Chasity, Sra. Norbury, Gretchen, Karen, Janis, Dmaien, Aaron, Kevin, Cameron, Freddie, Holly, Miguel, Vinny y Shannon. El primer gráfico hace referencia a la clasificación de personajes secundarios en planos y redondeos:

Personajes Secundarios: Tipo de Personaje

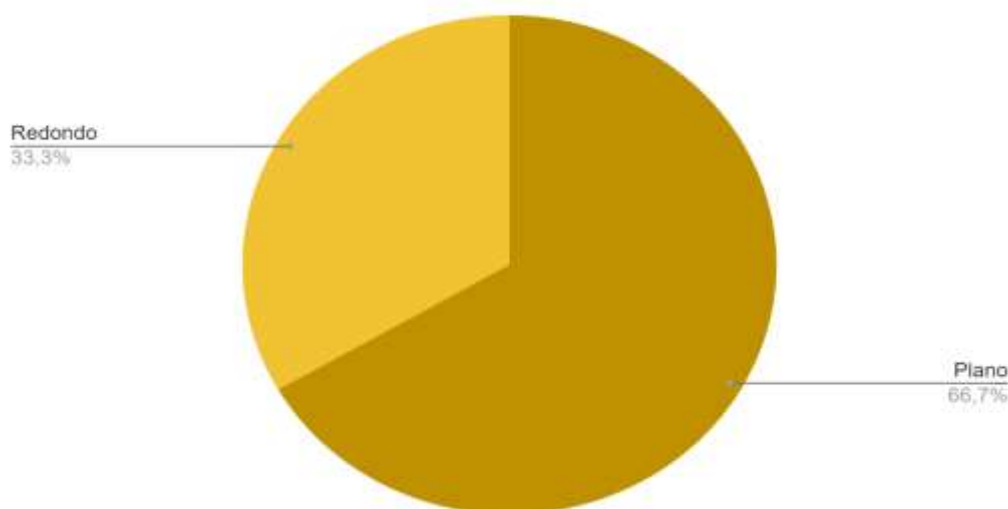


Gráfico 6. Tipos de personajes secundarios: redondo o planos. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Dentro de la selección de los personajes secundarios, encontramos que la gran mayoría son planos, aunque es destacable el gran porcentaje de personajes redondos. Normalmente, los que pertenecen al grupo de redondos, suelen ser los que se identifican con el estereotipo de compañero del héroe.

Este hace referencia a la distinción de personajes según si son flemáticos, melancólicos, coléricos o sanguíneos:

Personaje Secundarios: Tipo de personaje

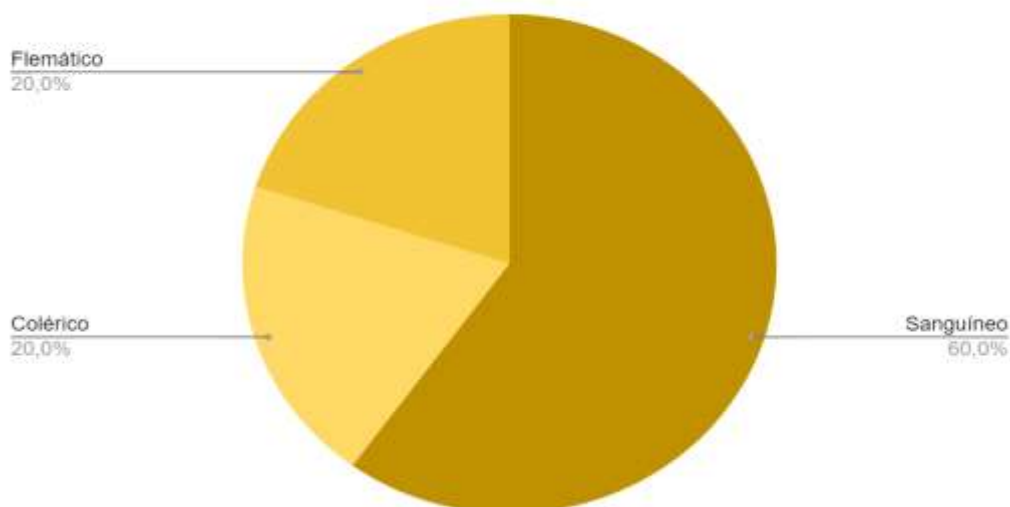


Gráfico 7. Tipos de personajes secundarios. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Dentro de la segunda clasificación de personajes, encontramos que la gran mayoría pertenecen al grupo de sanguíneo, seguida de flemático y de colérico.

El siguiente gráfico hace referencia al rol de los personajes secundarios. Se ha obtenido lo siguiente:

Personajes Secundarios: Rol

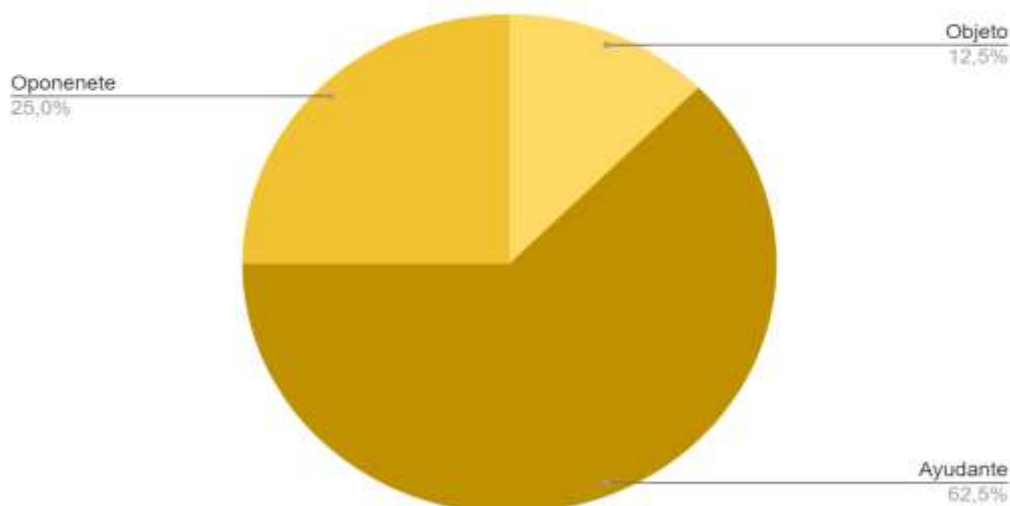


Gráfico 8. Rol de los personajes secundarios. Fuente: elaboración propia a partir

de la visualización de los films.

Según el rol, casi todo de ellos son ayudantes, como se ha mencionado anteriormente, su estereotipo es el de compañero, independientemente si lo son del héroe como del antagonista. Dentro de los oponentes, se pueden encontrar aquellos que son compañeros de los antagonistas, se han contado un total de 8 personajes, mientras que el objeto, se identifica con el interés amoroso de la protagonista que encontramos 5.

El próximo gráfico, se puede comprobar el arquetipo mayoritario que representan los personajes principales, obteniendo lo siguiente:



Gráfico 9. Arquetipos de los personajes secundarios. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Dentro de los arquetipos, encontramos que los más abundantes son el amigo fiel y el coantagonista o figura cambiante. El compañero fiel hace referencia al acompañante del héroe, por tanto, al personaje que le ayuda en toda su aventura. Mientras que el de coantagonista o figura cambiante, hace referencia a aquellos que son amigos del antagonista, pero, finalmente, acaban apoyando al héroe. Otras tres categorías que encontramos son la de mentor, el personaje que ayuda a guiar al protagonista, en este caso suelen ser personajes más mayores que la protagonista, ya sean un profesor/a, su padre o madre o un amigo o amiga más mayor que ellas; el amante, básicamente, son el interés amoroso de la protagonista, y el cuidador, identificados por personajes

que comparten el arquetipo de amigo fiel y de amante. Por último, otros personajes que encontramos son el de creador, emoción, rebelde o explorador que comparten las categorías de amigo fiel y de amante.

Por último, se presenta uno de los estereotipos que más se identifican con los personajes secundarios:

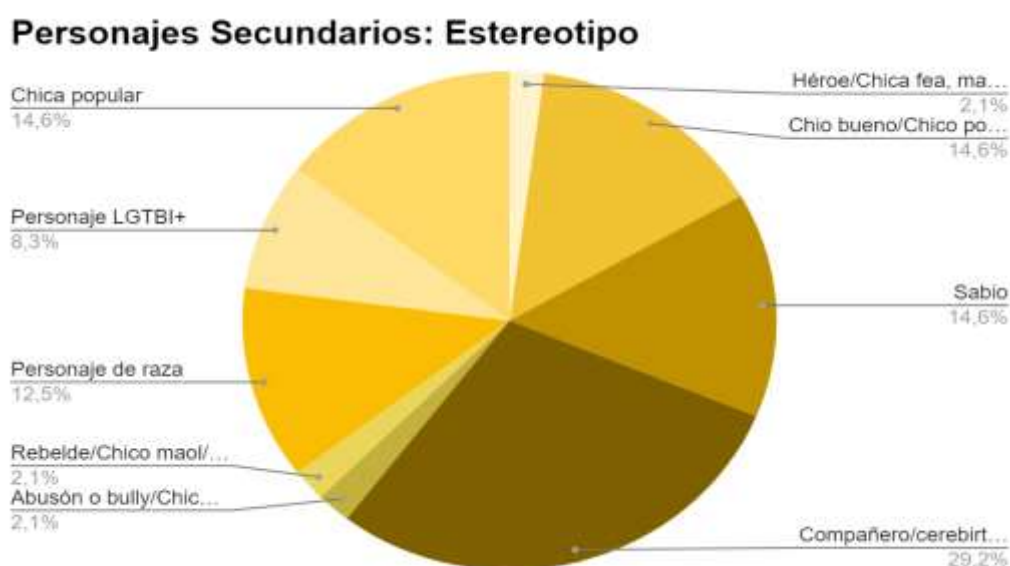


Gráfico 10. Estereotipos de los personajes secundarios. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Por último, los estereotipos más abundantes en las películas de género *teen* son el de compañero, cerebritito, nerd o friki. Dentro de esta categoría se han incluido aquellos personajes que forman parte de los grupos marginados, pues se identifican como los nerds del instituto, mientras que los compañeros se han incluido aquellos personajes que solamente son amigos o de la protagonista o de la antagonista que pueden cumplir o no el estereotipo de cerebritito, nerd o friki. Solo hay un personaje que se puede identificar con el de caso perdido, chica fea o marginada, que es Tai, aunque sea un personaje secundario. También se ha diferenciado entre aquellos que pertenecen al grupo de chica popular de aquellos que son abusón, chica popular y chica mala, ya que se ha comprobado que hay personajes que pertenecen al grupo de chica popular, pero que no maltratan a otros personajes y se ha podido ver que ese personaje es más abundante dentro de los personajes secundarios. Y la categoría

de chico bueno, chico popular hace referencia al interés romántico de la protagonista, ya que, después de la visualización de las películas, es un personaje popular pero que ayuda a todos sus compañeros, mientras que sus amigos sí que se identifican con el estereotipo de abusón. Destacar que la gran mayoría de personajes de diferentes grupos étnicos y culturales y los personajes LGTBI+, son todos secundarios.

Los siguientes gráficos hacen referencia a los personajes antagonistas: Steff, Benny, Joey, Cher, Regina y Alexa. El primer gráfico hace referencia si estos personajes son planos o redondos:

Antagonista: Tipo de Personaje

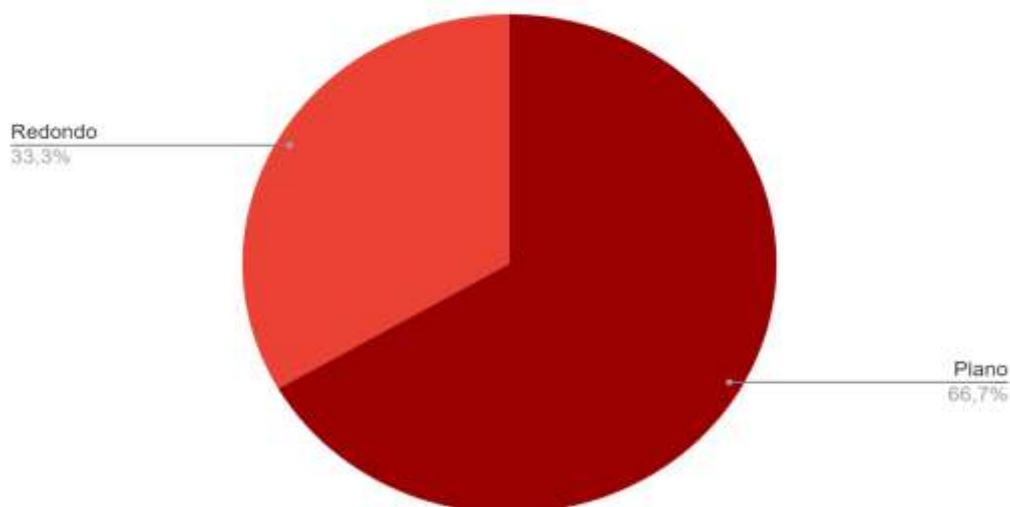


Gráfico 11. Tipos de personajes de los antagonistas: redondos o planos. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

De los personajes antagonista, encontramos una pequeña minoría que son redondos, solamente dos de ellos, en las cinco películas que se han visualizado (Regina y Cher). Todos los demás son planos.

Este hace referencia a la distinción de personajes según si son flemáticos, melancólicos, coléricos o sanguíneos:

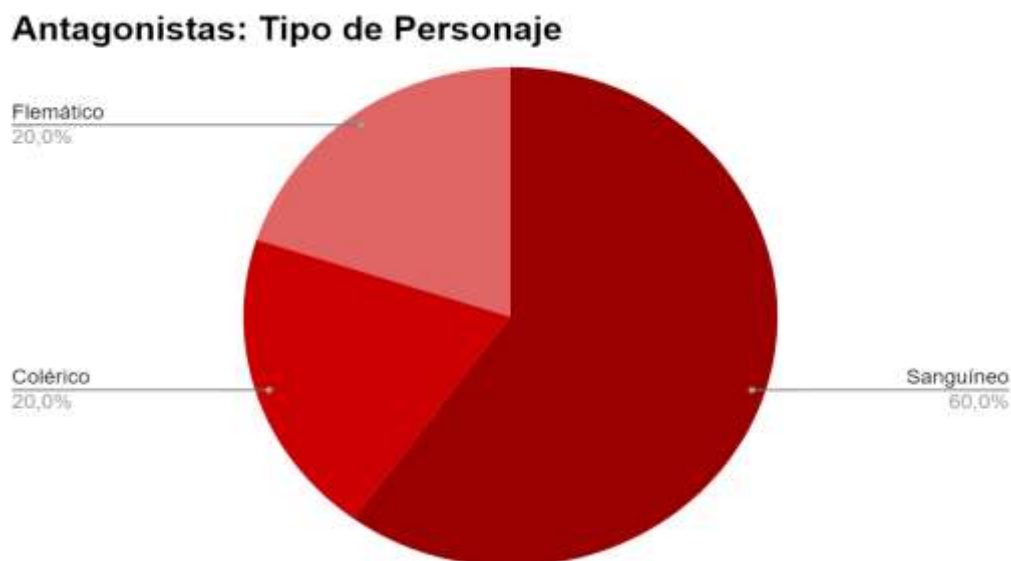


Gráfico 12. Tipos de personajes de los antagonistas. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

La mayoría de estos personajes son sanguíneos, eso quiere decir que todos ellos actúan según sus emociones y su intuición, con el objetivo de sabotear a los demás. Aunque también encontramos una pequeña porción de flemáticos y coléricos.

El siguiente gráfico hace referencia a los personajes antagonistas, obteniendo que:

Antagonistas: Rol

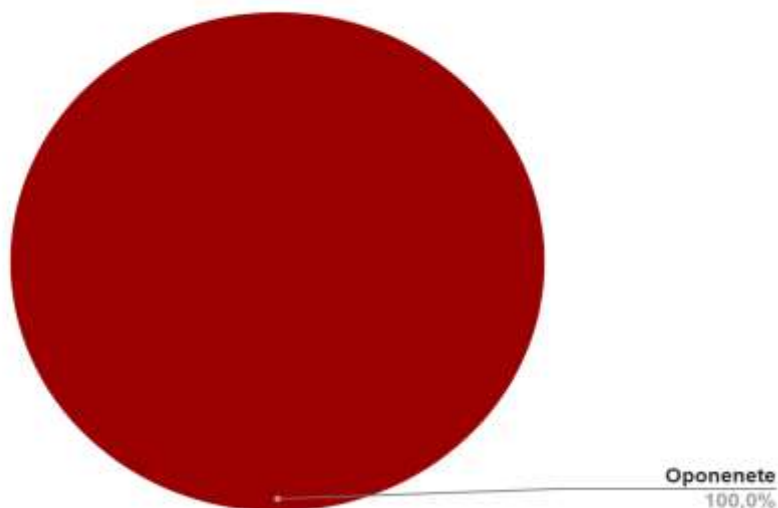


Gráfico 13. Rol de los antagonistas. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Todos los antagonistas se identifican con el rol de oponente, ya que estos se enfrentan a los protagonistas. La sabotean para que no consiga sus objetivos, si estos impiden que este personaje sea desterrado como el popular o la popular del instituto. Casi todas, las antagonistas son chicas, excepto Steff, y todas ellas intentan evitar que la protagonista se acabe juntando con su interés amoroso que anteriormente había sido la pareja de la antagonista.

El próximo gráfico, se puede comprobar el arquetipo mayoritario que representan los personajes principales, obteniendo lo siguiente:

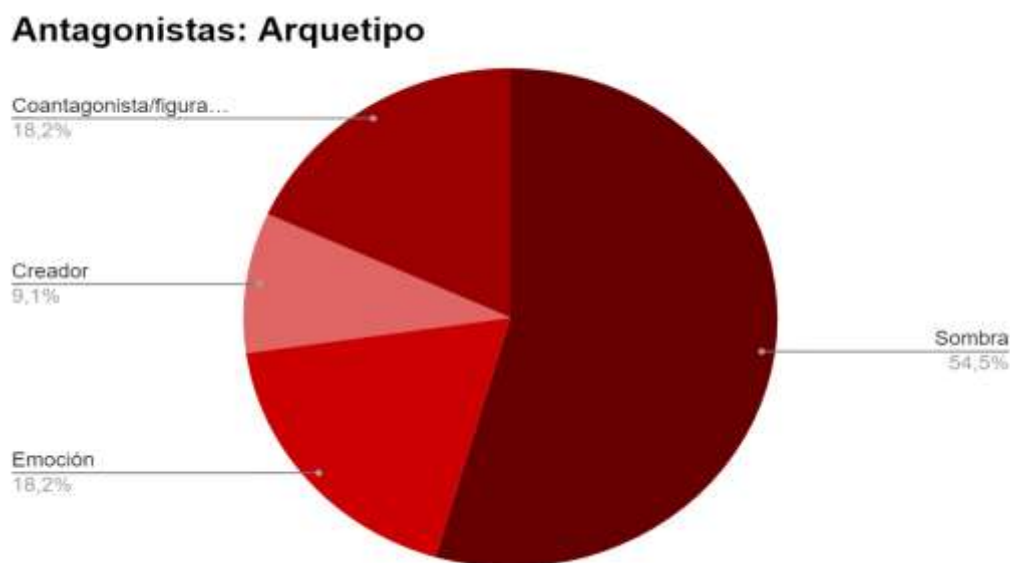


Gráfico 14. Arquetipos de los antagonistas. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Por último, dentro de los arquetipos se identifican con la sombra, ya que son la fuerza opuesta a la que el héroe se tiene que enfrentar. Mientras que algunos también se identificaron con el de figura cambiante, pues se acaban transformando en un personaje diferente al que eran al inicio, apoyando y ayudando a la protagonista. Otros también se identificaron con el del creador, ya que ayudan a la transformación de la protagonista y con el de emoción.

Y referente a los estereotipos se ha obtenido que:

Antagonista: Estereotipo

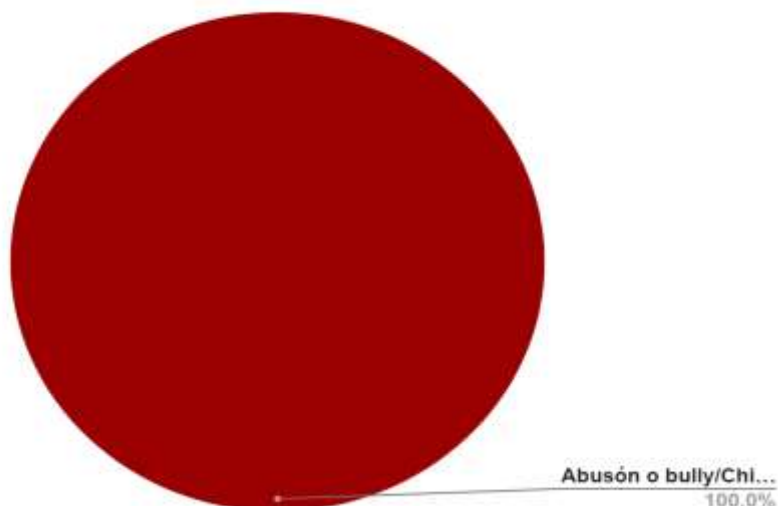


Gráfico 15. Estereotipos de los antagonistas. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Al igual que el arquetipo, se identifican con el estereotipo de chica popular, mala y abusona en el caso de que el personaje sea femenino y, de chico popular y abusón en el caso de que el personaje sea masculino.

A continuación, se presentan aquellos gráficos aplicados solamente a los personajes femeninos, independientemente que sean protagonistas, secundarios o antagonistas: Anide, Iona, Cher, Dionne, Tai, Kat, Bianca, Chasity, Cady, Regina, Gretchen, Karen, Janis, Alexa, Dani.

El primero hace referencia a los personajes principales (Andie, Cher, Kat, Cady y Dani), y se ha obtenido lo siguiente:

Personajes Femeninos Protagonistas

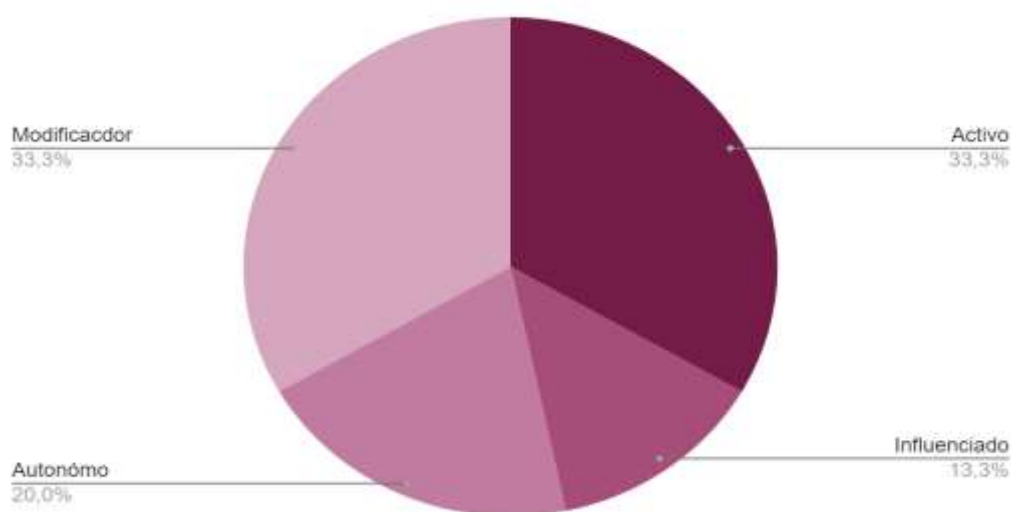


Gráfico 16. Personajes femeninos protagonistas. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

En general, los personajes principales femeninos son activos, modificadores y autónomos, son presentados como personajes femeninos, pero no como un objeto de deseo ni tampoco están erotizados, al igual como su rol no es simplemente el de ser el interés romántico de un personaje masculino. Las relaciones que establecen tanto con personajes femeninos como con masculinos, son de igualdad y todas las conversaciones que mantienen con otros personajes femeninos no se centran en hablar de los personajes masculinos. Por último, las relaciones amorosas que establecen son sanas y son presentadas, también, como personajes independientes, aunque su éxito dependa de otros personajes, tanto masculinos como femeninos.

Este hace referencia a cómo son los personajes antagonistas femeninos: Benny, Regina y Alexa, del cual se ha podido obtener lo siguiente:

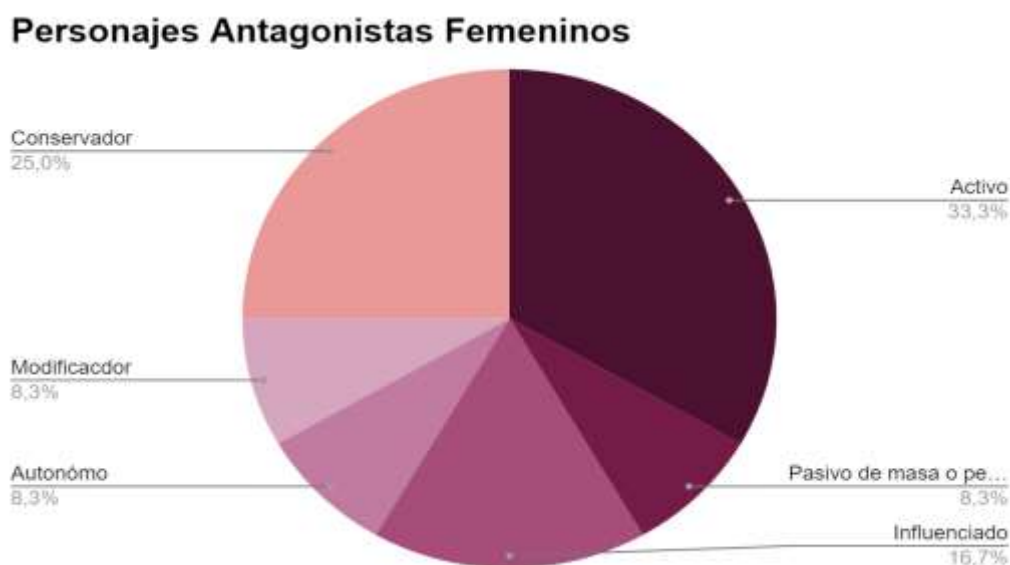


Gráfico 17. Personajes antagonistas femeninos. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

En general las protagonistas antagonistas también son activas, influenciadas y conservadoras. Son femeninas y presentadas como objetos de deseo, aunque su rol no es simplemente de interés romántico y no aparecen erotizadas. Las relaciones que establecen con personajes femeninos y con masculinos es de superioridad, ya que utilizan a los otros personajes como a ellas les conviene. Las conversaciones tampoco giran entorno a los personajes masculinos, son independientes y tampoco aparecen relaciones sentimentales.

Por último, el grafico de personajes femeninos secundarios que se puede obtener lo siguiente:

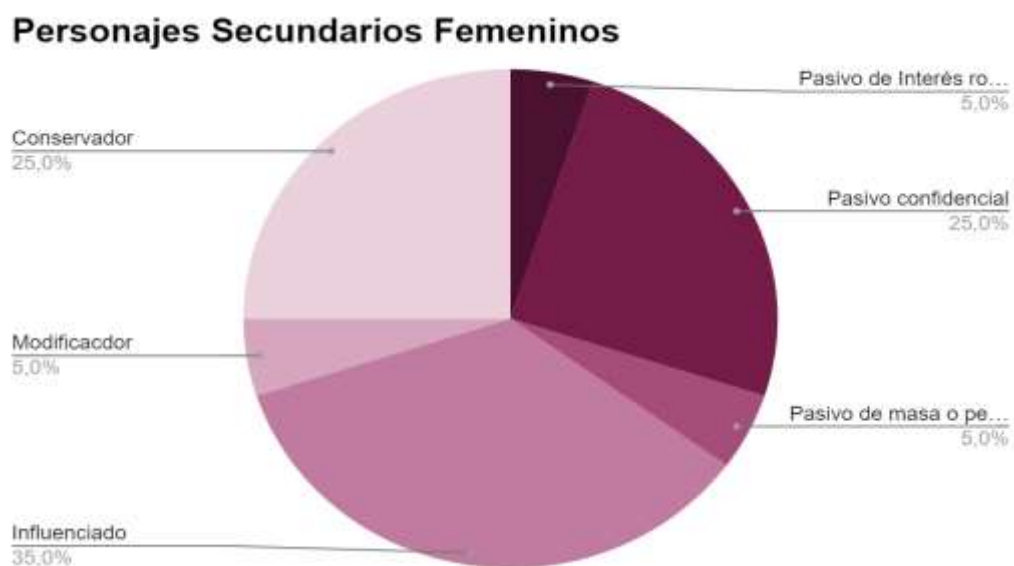


Gráfico 18. Personajes femeninos secundarios. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Mientras que las secundarias, suelen ser pasivas confidentes, influenciadas y conservadoras. También son femeninas, no están presentadas como objetos de deseo, ni tampoco erotizadas, al igual que su rol no es de interés romántico. Las conversaciones que mantiene con otros personajes femeninos no son de personajes masculinos, estas son más dependientes y las relaciones amorosas que tiene son tóxicas. Mientras que las relaciones que establecen tanto con personajes femeninos como con masculinos son de sumisión.

Los siguientes hacen referencia a aquellos personajes que corresponden a algún grupo étnico y cultural: Dionne, Murray, Chasity, Kevin Gnapoor, Dani, Cameron y Miguel. El primero, referente a los personajes masculinos y, el segundo, a los personajes femeninos. Se ha decidido hacer dos independientes, para poder comparar y observar si hay alguna diferencia entre los personajes masculinos y femeninos que pertenecen a distintos grupos étnicos y culturales.

El primero, es referente a personajes masculinos pertenecientes a diferentes grupos étnicos y culturales:

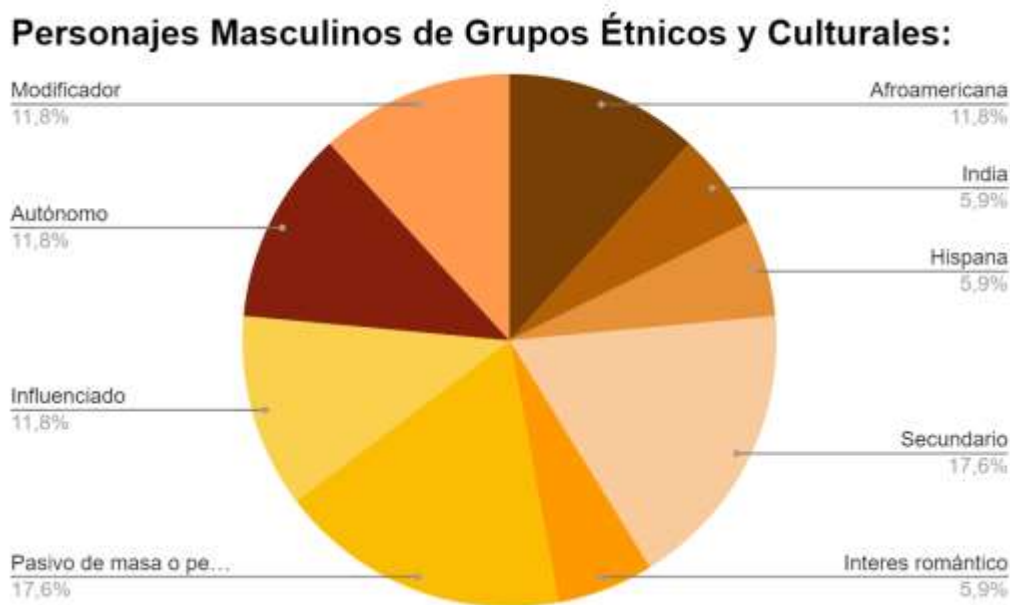


Gráfico 19. Personajes masculinos de un grupo étnico y cultural: Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

En este gráfico se puede ver como la raza más representada es la afroamericana. Todos estos personajes son secundarios y suelen ser personajes pasivos de masa o peso, eso quiere decir que se podría prescindir de este personaje y la película no sufriría ningún cambio respecto a la trama. Lo interesante de estos personajes es que la gran mayoría son modificadores, con lo que se puede deducir que aunque sean secundarios y de masa o peso, consiguen cambiar la situación que viven al inicio de la película.

El segundo, es referente a los personajes femeninos que pertenecen a distintos grupos étnicos y culturales.

Personajes Femeninos de Grupos Étnicos y Culturales:

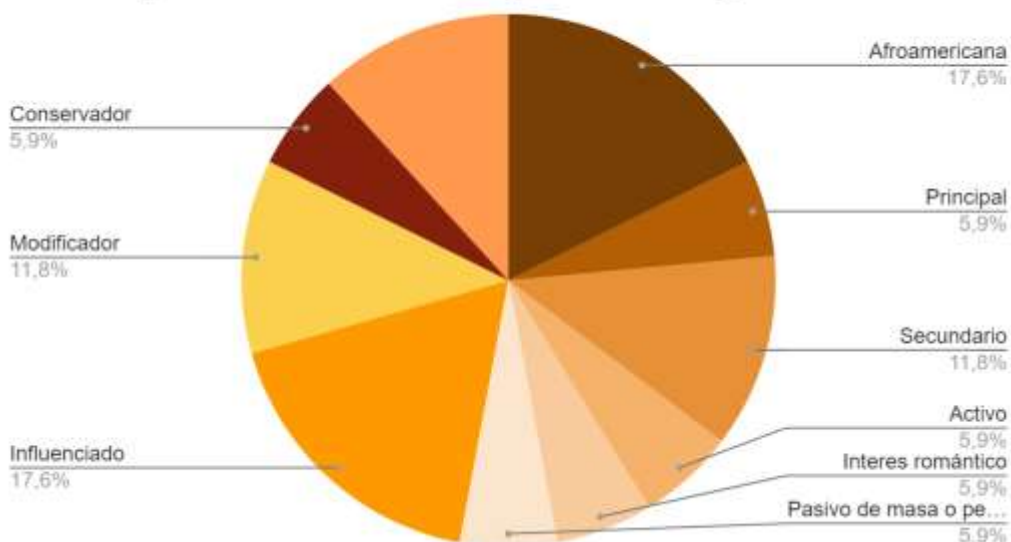


Gráfico 20. Personajes femeninos de un grupo étnico y cultural. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

En cambio, de los personajes femeninos, destacar que la raza mayormente representada es la afroamericana, que entre ellos se encuentra un personaje principal (Dani), se encuentra un empate entre aquellos que son activos con los pasivos y que predominan los personajes influenciados y los autónomos.

Dentro de los personajes que pertenecen a un grupo étnico y cultural, aparecen representados más hombres que mujeres, aunque comparten las mismas características. Todos estos personajes son secundario, menos uno (Dani) que es el protagonista. La mayoría de estos son afroamericanos y suelen ser personajes pasivos de masa o peso, eso quiere decir que no ayudan a que la historia evolucione y que se podría prescindir de ellos. La mayoría de ellos son influenciados, incluso Dani, la protagonista.

Estos personajes aparecen en la película desde que esta empieza, los podemos ver desde el inicio y no suelen tener ningún problema, ni sufren ningún tipo de agresión ni burlas por pertenecer a un grupo étnico y cultural diferente a la caucásica y todos ellos son aceptados.

Por último, el gráfico referente a los personajes LGTBI+: Christian, Damien, Miguel y Vinny. De este gráfico se ha podido obtener lo siguiente:

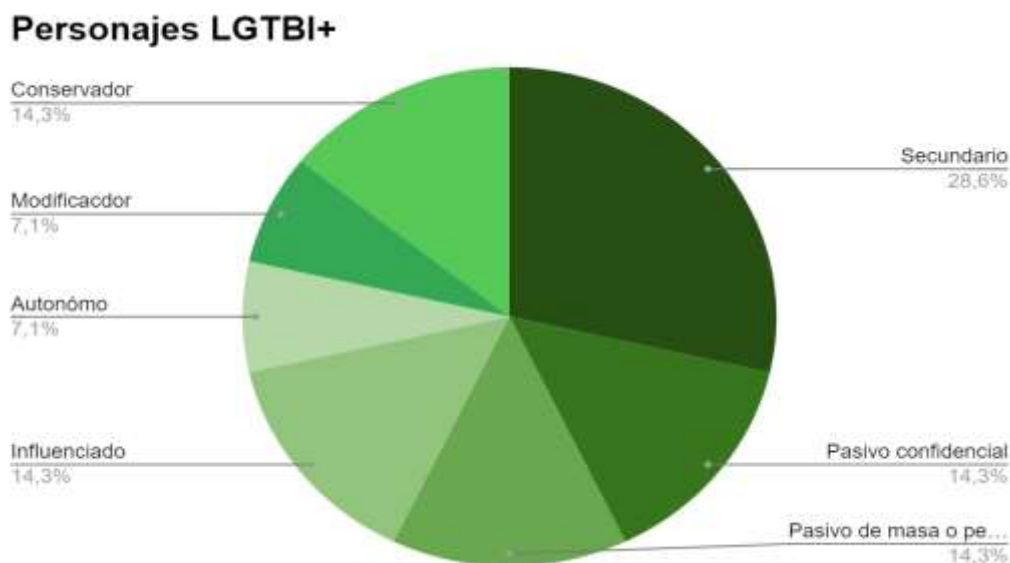


Gráfico 21. Personajes que pertenecen al grupo LGTBI+. Fuente: elaboración propia a partir de la visualización de los films.

Estos los personajes son secundarios y, normalmente, pertenecen al estereotipo de mejor amigo gay, todos ellos son pasivos, algunos confidentes, mientras que otros son de masa o peso, la gran mayoría están identificados solamente por su orientación sexual, menos Vinny, y no tienen un papel significativo en la película, esto quiere decir que si desaparece este personaje, continuaría pasando lo mismo en el film, no habría ningún cambio. Todos ellos son influenciados y conservadores, son aceptados por los otros personajes y no sufren ni burlas ni agresiones y tampoco tienen ningún problema por su orientación sexual. Todos ellos aceptan su sexualidad, excepto Vinny, que se sabe que es gay al final de la película, y porque se descubre por casualidad.

6. Conclusión

Una vez realizada la investigación, se expondrán los principales resultados teniendo en cuenta los objetivos: definir categorías y unidades de análisis, según el rol, la función y la representación arquetípica y estereotipada de personajes en comedias juveniles; diseñar un instrumento de análisis con categorías y análisis y describir y comparar personajes, desde una perspectiva narratológica, de género (feminista y *queer*) y poscolonial, con la muestra de cinco películas protagonizadas por chicas jóvenes, y describir y comparar a los personajes elegidos. Se puede concluir lo siguiente:

Los personajes femeninos estudiados (Andie, Cher, Kat, Cady y Dani) aparte de compartir roles, funciones, estereotipos y arquetipos, sufren una evolución, pasan de ser una chica marginada a una chica popular, que consigue el éxito en el instituto. Las he etiquetado como *caso perdido*, porque esta categoría es definida como un personaje femenino que sufre un cambio de personalidad y una transformación física que lo transforma en un personaje totalmente diferente. Una etiqueta que la he asociado con la de *chica marginada* y la de *chica fea*, pues compartían significado y, al inicio de los films elegidos, se presentaba a una protagonista que cumplía con estas características. Todas ellas sufren una transformación, ya sea solamente física o de personalidad o las dos, que se produce por influencia de otros personajes femeninos y/o masculinos.

Es interesante poder destacar el paso de una chica marginada a una exitosa, ya que lo consigue por sus propios medios, por el individualismo que la define. El hecho de que la protagonista no cumpla con las normas sociales impuestas y que tenga un papel heroico en un género comercial, favorece a que sea consumido por un *target* que se puede identificar con las protagonistas. Además de ser una forma de transmitir un mensaje de empoderamiento femenino: siguiendo tus propios instintos y mostrando tu auténtica Yo, serás capaz de conseguir lo que te propongas.

Pero que sean influenciados, provoca que su éxito este asociado con el chico popular o con la chica popular malvada, que son los que inician la transformación de la protagonista para conseguir que esta llegue a su meta. Una consideración que no

ayuda a presentar personajes femeninos protagonistas. También cabe destacar que aunque su éxito depende de otro personaje, ella acaba siendo fiel a su individualismo y a su autenticidad. Su dependencia hacia otro personaje para poder mantener el éxito, provoca que acabe perdiendo su estatus, pero cuando vuelve su verdadero Yo, es cuando lo consigue otra vez.

La gran mayoría de personajes antagonistas que se pueden encontrar en estas cinco películas son chicas. El enfrentamiento principal entre la antagonista y la protagonista es conseguir llamar la atención del chico popular, que anteriormente había sido pareja de la antagonista. Y el objetivo principal de la antagonista es conseguir mantener el orden establecido en el instituto y, para conseguirlo, entorpece a la protagonista cuando esta está a punto de conseguir que el chico popular se fije en ella. Esta forma de representación de las mujeres que compiten para llamar la atención de un hombre, se aleja bastante del objetivo y la lucha feminista. Otro aspecto negativo que tiene este tipo de personajes es que se las etiqueta como 'puta', 'fresca' o 'manipuladora' cuando experimentan con su sexualidad, ya que en todo momento ellas son las que dirigen y deciden sus relaciones sexuales. A estos personajes, se les niega su capacidad de experimentación sexual y, si lo hacen, se les denomina con expresiones ofensivas, incluso otros personajes femeninos se refieren a ellas con estas palabras. Además de su carácter dependiente, por ser el centro de atención, no ayuda a que estas experimenten por voluntad propia, sino por presión social, y provoca que establezcan unas formas de comportamiento que no son las adecuadas para poder encajar. Las protagonistas, en comparación con las antagonistas, son presentadas como puras y, por ese motivo, no encajan con las populares. Esto provoca que haya un choque entre estas dos, y si la protagonista quiere encajar tendrá que seguir los comportamientos de estas chicas, aunque no se sienta cómoda actuando como lo hacen ellas. Estos dos tipos de personajes no tienen libertad sexual, sino que esta está restringida a las presiones sociales si quieren mantener su rol en el instituto.

Los personajes femeninos, tanto protagonistas como antagonistas, son activos e independientes, pero con la diferencia de que las antagonistas son erotizadas y presentadas como un objeto de deseo, pero, a pesar de lo dicho anteriormente, tienen

la capacidad de mostrar autoridad y ser ellas las que deciden cunado establecen una relación, aunque las consecuencias de esto es ser tachadas de 'busconas'. Factor que no se cumple con la protagonista, ya que esta faceta autoritaria no la tiene, pudiéndose mostrar como una característica despectiva exclusiva de la antagonista.

Y la mayoría de secundarios femeninos, de la muestra seleccionada, que corresponden tanto a las amigas de la protagonista como a las de la antagonista, son influenciados por personajes femeninos y masculinos, son pasivos confidentes y son dependientes. Estos personajes están a disposición de las protagonistas y de las antagonistas. Son los mejores amigos de la protagonista que, normalmente, son identificados con el estereotipo de friki o de compañero, mientras que los amigos de la antagonista, son sus secuaces, hacen todo lo que esta quiere y se dejan moldear por ella. Son personajes totalmente sumisos a sus respectivas parejas o al chico popular abusón.

Los personajes que representan al interés romántico de la protagonista, de las cinco películas seleccionadas, se convierten en el objeto que acaba por sustituir las ambiciones y los sueños de la protagonista. Estos personajes son chicos populares, preocupados por los estudios y por el bienestar de su familia, con miedo a defraudarla. Son definidos por ser la expareja de la chica popular abusona y sus amigos son abusones populares, preocupados por las apariencias. Como ya se ha mencionado anteriormente, de estos dependen el éxito de la protagonista, ya que si la relación entre ellos no funciona, el éxito de ella tampoco. Aunque, el hecho de que él haya conseguido éxito en el instituto es gracias a su pareja (la chica popular abusona), es él quien queda definido por ella y lleva la etiqueta de '*es la pareja de X*' o '*ha sido la pareja de X*'. Este personaje queda definido por la antagonista, pero es él quien define a la protagonista.

Los personajes que ejercen como mentores, en estas cinco películas, suelen ser identificados con una persona de autoridad, los padres o los profesores, o incluso personajes que demuestran tener más experiencia en la vida que la propia protagonista.

Destacar que de todas las películas escogidas solo una de ellas tiene como protagonista a un personaje femenino que es afroamericano. Esto es un punto a favor, pero no es presentado como un personaje seguro de sí mismo y fuerte, es más bien un personaje femenino influenciado. Además, el resto de personajes que representan distintos grupos étnicos y culturales que se pueden encontrar en la muestra de películas seleccionadas, son secundarios de masa o de peso, lo que significa que si se omite la presencia de estos personajes en el film, continuaría pasando lo mismo, por tanto, la participación de estos personajes no es muy relevante.

Llegados a este punto se puede deducir que la representación de otras etnias y culturas en el cine es muy reducida. En general, estos personajes, en las películas seleccionadas, tienen muy poca representación y cuando estos aparecen, suelen ser personajes cómicos, marginados o frikis que, a partir de sus dimensiones físicas y sociológicas, se convierten en objetos de burlas.

Destacar la poca representación de mujeres pertenecientes a distintos grupos étnicos y culturales, que se ha encontrado en la muestra. Estas aún tienen menos visibilidad que los personajes masculinos, ya que, de los cinco films seleccionados, solo aparecen tres chicas afroamericanas, dos de ellas secundarias, una como la mejor amiga de la protagonista (Dionne) y la otra como una chica popular abusona (Chasity), pero las dos sumisas a los personajes masculinos que aparecen en las películas; y una protagonista.

Por último, los personajes LGTBI+, que aparecen en la muestra seleccionada, son secundarios pasivos de masa o peso, lo que quiere decir que se podría prescindir de estos personajes en el film, ya que su presencia no es muy relevante. Todos los que aparecen son hombres homosexuales, lo que conlleva que haya muy poca visibilidad y representación de otras orientaciones sexuales.

Tanto los personajes de distintos grupos étnicos y culturales como los LGTBI+, están empezando a tener representaciones en distintos contenidos, aunque no se hayan elegido como muestra en esta investigación. Con lo que permitiría poder realizarse otros estudios con una selección de películas y series, como, por ejemplo, “*Sex Education*”, “*Euphoria*” o “*Yo nunca*”, centrándose en la evolución de la presencia de estos personajes y del poder que han ido obteniendo a lo largo de la historia del cine

y en los contenidos audiovisuales actuales.

Después de llegar a estas conclusiones, creo que el cine juvenil necesita un lavado de personajes y presentar a protagonistas feministas más independientes, que su éxito no esté ligado a la influencia de otros personajes. También se deberían de mostrar vínculos más fuertes con otros personajes femeninos y que sean capaces de competir o luchar, no entre ellas, sino para mejorar situaciones de injusticias, como en *“Moxie”*. También es necesario que se presenten personajes de distintos grupos étnicos y culturales, tanto femeninos como masculinos, y que tengan las mismas características que cualquier personaje masculino caucásico protagonista que se pueda encontrar en cualquier película correspondiente al cine adolescente. Además, que se tendría que favorecer a la visibilidad de todas las orientaciones sexuales que existen en la sociedad y que no encuentran representación en este tipo de contenido.

En esta investigación se ha trabajado diseñando instrumentos de análisis sintetizados, a partir de las teorías referentes, permitiendo recoger información nueva. Con el estudio, se ha pretendido proporcionar un modelo de análisis para que pueda ser utilizado en futuras investigaciones. Podría ser aplicado en investigaciones relacionadas con el género de comedia juvenil, ampliando la muestra, para poder obtener unos resultados más amplios y concretos, basados en un modelo empírico. Esto permitiría comprobar si ha habido o no una evolución respecto a la representación de los personajes juveniles en este género, así mismo, se podría aplicar en investigaciones referentes a la representación de la juventud en otros géneros cinematográficos.

También considero que se podría ampliar las categorías de análisis, incluyendo a otros autores u otras teorías, ya que en este se ha elaborado escogiendo las que se creían adecuadas para desarrollar un primer acercamiento a este tipo de análisis. Además, se podría reducir el instrumento de análisis, para desarrollar investigaciones más simples o más concretas. E incluso se podría diseñar uno nuevo para centrarse en analizar y profundizar en los personajes masculinos y la representación de la masculinidad.

El interés en realizar una investigación sobre los personajes juveniles en comedias adolescentes radica en la representación del adolescente. Estos son identificados con características y actitudes cómicas, olvidando sus miedos e inquietudes. Aunque, poco a poco, se han ido desarrollando sus conflictos internos sobre la búsqueda de su identidad y del miedo a enfrentar la vida adulta. Esto permite una identificación por parte del target al cual va dirigido, ya que muestra unos jóvenes iguales que ellos, con los que comparten edad y situaciones. Al igual que también, se han ido incluyendo personajes inclusivos que representan a la comunidad LGTBI+ y a grupos de diversidades étnicas y culturales, que primero eran identificados como personajes secundarios y cómicos, sin tener un papel muy relevante en el desarrollo del film, hasta convertirse en los propios protagonistas o en personajes secundarios importantes para el desarrollo de la historia.

Con este trabajo, se ha pretendido aportar una objetivación, haciendo visible un tipo de estructura y representación y entender otros aspectos relacionados del cine juvenil que están empezando a quedar obsoletos.

También se ha intentado hacer una crítica de estas representaciones superficiales que no corresponde con los jóvenes, partiendo de la idea de que el cine es un generador y un reproductor de ideologías y de comportamientos y que ha sido un medio de gran influencia en la sociedad.

7. Bibliografía

10 razones para odiarte (1999). (s. f.). Recuperado 23 de mayo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film537724.html>

Agustí, L (2020). *La representación de afroamericanos en las 20 películas live action más taquilleras del año 2019 en los Estados Unidos*. (Trabajo de fin de Grado). Barcelona: Departamento de Ciencias de la Comunicación, Universidad Autónoma de Barcelona
https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2020/235490/TFG_AgustiArranz_Yeshi_AzorinMarquez_L_uis.pdf

Alfeo, J. (2011): *Análisis narratológico y sociedad representada: los personajes LGTB en el cine*. Madrid. Icono 12. Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/14483/1/SociedadRepresentadaLGBT.pdf>

Alfeo, J. (2007): *Una propuesta cuantitativo/cualitativa de análisis del personaje cinematográfico aplicada al personaje homosexual* en J. Marzal Felici, y F. J. Gómez Tarín (Eds.), *Metodologías de análisis del film*. Madrid, Edipo. Recuperado de: http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/38561/Juan_Carlos_Alfeo_%c3%81lvarez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alonso de Santos, J. (1992): *Las palabras del personaje*. Encuentros en Verines, Asturias. Recuperado de: http://www.culturaydeporte.gob.es/lectura/pdf/V92_ALONSODESANTOS.pdf

Aprendercine.com. (2019, 16 octubre). Arquetipos de Jung para escribir personajes. Recuperado 21 de febrero de 2021, de <https://aprendercine.com/arquetipos-de-jung-escribir-personajes/>

Arrebola, D. (2019, 2 octubre). El viaje del héroe: los 7 arquetipos o personajes de toda historia. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://mundosdeleyendas.com/herramientas-narrativas/arquetipo-el-viaje-del-heroe->

[personajes/](#)

Baena, P. (2012): *El género teen en televisión y la identificación de los adolescentes*. (Trabajo de Fin de Máster). Sevilla, Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/98592/tmaster30.pdf?sequence=1>

Bal, M. (2006): *Teoría de la narrativa. Una introducción a la narratología*. Madrid, Cátedra.

Bechdel, A. (1986). *Unas Bollos de cuidado*. Barcelona: La Cúpula.

Bechdel, A. (2007). *Unas Bollos de cuidado al rojo vivo*. Barcelona: La Cúpula.

Belmonte, J; Guillamón, S (2008): Co-educar la mirada contra los estereotipos de género en TV. Comunicar, nº 31, v. XVI, 2008, *Revista Científica de Educomunicación*; páginas 115-120. DOI:10.3916/c31-2008-01-014
https://www.researchgate.net/publication/47936529_Co-educar_la_mirada_contra_los_estereotipos_de_genero_en_TV

Bouthiére, P. (2016, 8 enero). John Hughes, el cineasta que dignificó la adolescencia. Recuperado 13 de marzo de 2021, de https://elpais.com/cultura/2016/01/08/actualidad/1452277468_687435.html

Cabrera, V. (2019): *Construcción de la identidad adolescente en la sociedad actual*. (Trabajao de fin de Grado). Montevideo, Instituto de Psicología Clínica, Universidad de la República
https://sifp.psico.edu.uy/sites/default/files/Trabajos%20finales/%20Archivos/tfg_10.pdf

Cano Gómez, M. R., & Pérez Galán, A. M. (2010). Construcción identitaria a partir de las imágenes: estereotipos que se consume en la pantalla. *Arte Y Movimiento*, (3). Recuperado a partir de

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/561>

Casetti, F & Di Chio, F. (1991): *Cómo analizar un film*. Barcelona, Paidós.
Recuperado de:
https://www.academia.edu/10361715/Casetti_Francesco_Como_Analizar_Un_Film_PDF

Chatman, S. (1990). *Historia y discurso: la estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Tauros

Chavez, C. (2012, 7 febrero). Los Géneros Cinematográficos. Recuperado 15 de enero de 2021, de http://labutacadecine.blogspot.com/2012/04/los-generos-cinematograficos_07.html

Chicas malas (2004). (s. f.). Recuperado 23 de mayo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film368343.html>

Chicharro, M (2012): Los jóvenes espectadores y las “stars” del celuloide. Cine contemporáneo y estereotipos juveniles en *Revista de Estudios de Juventud* , n.º 96. Recuperado de: http://www.injuve.es/sites/default/files/Revista96_4.pdf

Cine adolescente. (2021, 14 de marzo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 11:54, enero 15, 2021 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Cine_adolescente&oldid=133961628.

Clueless (Fuera de onda) (1995). (s. f.). Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/es/film167584.html>

Coulddy, A. A. (2020b, febrero 19). 12 arquetipos para personajes en la ficción (basados en los arquetipos de Carl Jung). Recuperado 19 de marzo de 2021, de <https://puertafalsa.com/2020/02/18/12-arquetipos-para-personajes-en-la-ficcion->

[basados-en-los-arquetipos-de-carl-jung/](#)

Cuesta, Á. (2019, 2 marzo). Estereotipos de género en el cine. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://xn--peliculasparaensear-c4b.com/2019/03/estereotipos-genero/>

Daniel, F. (2012). Representación de la mujer en el cine comercial del siglo XXI. Análisis de los años 2007-2012. (Trabajo Fin de Máster). Madrid: Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales, Universidad Complutense de Madrid. [https://eprints.ucm.es/id/eprint/16758/1/TFM_cristina_corregido_\(1\).pdf](https://eprints.ucm.es/id/eprint/16758/1/TFM_cristina_corregido_(1).pdf)

Deutch, H. (Director). (1986). *La chica de rosa* (Película). Paramount Pictures

Diccionario Collins. Consultado el 12/03/2021 en <https://dictionary.cambridge.org/es/diccionario/ingles/soap-opera>

Driscoll, C. (2011): *Film: A Critical Introduction*. Nueva York, Berg.

Egri, L. (1960): *The art of dramatic writing*. Nueva York, Simon & Schumster.

Fedele, M.; García-Muñoz, N. (2011): Las series televisivas juveniles. Tramas y conflictos en una "teen series". *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*. N° 37, págs. 133-140. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3734116>

Floppy, E. (2016, 10 diciembre). ¿Qué es el Género Slasher? Recuperado 12 de marzo de 2021, de https://aminoapps.com/c/amino-peliculas-y-series/page/blog/que-es-el-genero-slasher/D8Qx_rrnIPuMJV7EXXX8qL5xGxwljv5Lrx7i2

Foster, E. (1927): *Aspects of the novel*. Edward Arnold Publishers. Consultado el 23/03/21 en: https://openlibrary.org/books/OL6707525M/Aspects_of_the_novel

Galán, E. (2005): La creación psicológica de los personajes para cine y televisión. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, vol. 3, núm. 1, 2005, pp. 263-273 Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores Badajoz, España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310025.pdf>

Galán, E. (2006): La representación de los inmigrantes en la ficción televisiva en España. Propuesta para un análisis de contenido. El Comisario y Hospital Central en *Revista Latina de Comunicación Social*, 61. La Laguna (Tenerife). Recuperado de: <http://www.revistalatinacs.org/2008/10/Fuenlabrada/200608galan.htm>

Galán, E. (2007): Fundamentos básicos en la construcción del personaje para medios audiovisuales. *Revista del CES Felipe II*. nº 7 (Madrid). Recuperado de: <http://www.cesfelipesecondo.com/revista/articulos2007b/ElmaGalan.pdf>

Gallen, J. (Director). (2001). *No es otra estúpida película americana*. (Película). Columbia Pictures.

García, D. (2014). La narratología de los años sesenta hasta el siglo XXI. *Revista de Filología y Lingüística de la Universidad de Costa Rica*, v. 40, número especial. Recuperado de: <https://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/filyling/article/view/19580/19667>

García, F. y Rajas, M. (2011): *Narrativas audiovisuales: los discursos*. Madrid. Icono 14.

Genette, G. (1989): *Figuras III*. Barcelona. LUMEN.

Geraghty, C. (1991) *Las mujeres y la telenovela: un estudio de las telenovelas Prime Time*. Polity Press: Cambridge, Reino Unido.

Gómez, J. (2015): *Tres procedimientos discursivos en las cinematografías del cambio*

de siglo. Castellón, Universitat Jaume I. Consultado el 22/03/21 en: <http://www.bocc.ubi.pt/pag/tarin-francisco-tres-procedimientos-discursivos.pdf>

Greimas, J. (1973): *Los actores, los actantes y las figuras*. Madrid, Gredos.

Guarinos, V. (2009): Fenómenos televisivos «teenagers»: prototipias adolescentes en series vistas en España en *Comunicar*, v 17, n. 33, p.203-211. Recuperado de: <https://redined.mecd.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/86820/01820093005897.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Guiones y guionistas. (2020, 15 abril). Curso de Arquetipos de personajes del Viaje del Héroe. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://cursosdeguion.com/curso/arquetipos-del-viaje-del-heroe/>

González de Dios J, Valdés Rodríguez J. (2018) La adolescencia como género cinematográfico: de la reivindicación a la oportunidad. *Rev Pediatr Aten Primaria*. V. 20, n. 77. Recuperado de: <https://pap.es/articulo/12612/>

Cortecero, C. (2019). Propuesta metodológica sobre análisis de personajes en el relato cinematográfico. Caso práctico: La filmografía actoral de Clint Eastwood. *Communication & Methods*. V. 1, n. 1, DOI: <https://doi.org/10.35951/v1i1.18> Recuperado de: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56643/1/CarlosGrossocordon.pdf>

Heckerling, A. (Directora). (1995). *Clueless (fuera de onda)* (Película). Paramount Pictures

Herrero, J. (2012): La teoría del estereotipo aplicada a un campo de la fraseología: las locuciones expresivas francesas y españolas *Espéculo: Revista de Estudios Literarios*, Nº. 32. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1431080>

Hipócrates (1996): *Tratados hipocráticos*. Madrid, Alianza Editorial.

Hughes, J. (Director). (1985). *El club de los cinco*. (Película). Universal Pictures, A&M Films, Channel Productions

Jung, C. (2008): *Tipos psicológicos*. Barcelona, Ediciones Edhasa.

Junger, G. (Director). (1999). *10 razones para odiarte* (Película). Touchstone Pictures

Lacalle, C. (2011): Construcció de la identitat juvenil a la ficció: Entrevistes a professionals. *Quaderns del CAC*. Recuperado de: https://www.researchgate.net/publication/277267895_Construccio_de_la_identitat_juvenil_a_la_ficcio_Entrevistes_a_professionals

La chica de rosa (1986). (s. f.-b). Recuperado 23 de mayo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film270674.html>

Lázaro Ruíz, P.J. (2013). *Los problemas escolares en la adolescencia*. Consulta Joven “Espacio 20” (Alalá de Henares). Recuperado de: <https://www.pediatruiintegral.es/wp-content/uploads/2013/xvii02/05/117-127%20Problemas%20escolares.pdf>

Lebrija, F. (Director) & **Fleming, J.** (Productor). (2017) *#realityhigh* (Película). Court Five & Netflix

López Herreros, A. (2013): *El cine de Fritz Lang. Influencia de los mitos y arquetipos en su filmografía*. (Trabajo de final de Grado). Gandía: Escuela Politécnica Superior de Gandhi, Universidad de Valencia. <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/34083/memoria.pdf?sequence=1>

López-Noguero, F. (2002): El análisis de contenido como método de investigación en XXI, Revista de *Educación*, 4. (pp.167-179. Universidad de Huelva. Recuperado de: <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/1912/b15150434.pdf;El>

Mañas, A. (2015/2016). *Pixar bajo la perspectiva de género: análisis de la evolución de sus personajes femeninos*. (Trabajo de fin de Grado), Barcelona: Departamento de Comunicación Audiovisual y de Publicidad, Universidad Autónoma de Barcelona
https://ddd.uab.cat/pub/tfg/2016/169939/TFG_Martin_Manas_Ana_TFG.pdf

McLuhan, M (s.f.): “*New Criticism*” en Libros Alcaná. Consultado el 24/03/2021 en:
https://www.libros-antiguos-alcana.com/new_criticism/movimiento

Méndiz, A. (2008): “*La influencia del cine en jóvenes y adolescentes*” en CINEMANET. Consultado el 12/03/2021 en: <https://www.cinemanet.info/2008/10/la-influencia-del-cine-en-jovenes-y-adolescentes-iii/>

Mollo Brisco, G.; De la Vega, S.; Blanco, D.; Solari, E. (2014). *Estereotipos de género: Un análisis desde los 16 factores de la personalidad de Catell*. VIII Jornadas de Sociología de la UNLP, 3 al 5 de diciembre de 2014, Ensenada, Argentina. En Memoria Académica. Disponible en:
http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4761/ev.4761.pdf

Morales, B. (2015). Roles y estereotipos de género en el cine romántico de la última década. Perspectivas educativas. (Tesis doctoral). Salamanca: Departamento de Teoría e Historia de la Educación, Universidad de Salamanca
https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/128238/DTHE_MoralesRomoB_Roles_g%E9nerocine.pdf;jsessionid=691770CA79FC71506C7628008989855D?sequence=1

Mugica, M.F. (2020): *Seis comedias adolescentes para descubrir a las herederas de John Hughes* en *La Nación*. 1 de Mayo de 2020. Consultado el 12/03/2021 en:
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/seis-comedias-adolescentes-descubrir-herederas-john-hughes-nid2360290/>

Mulvey, L. (1975) “*Visual Pleasure and Narrative Cinema*.” *Film Theory and Criticism : Introductory Readings*. Eds. Leo Braudy and Marshall Cohen. New York: Oxford UP, 1999: 833-44. Consultado el 10/04/21 en:

http://www.composingdigitalmedia.org/f15_mca/mca_reads/mulvey.pdf

Navarrete, L. (s.f.): *ntroducción a la Narratología*. Consultado el 24/03/21 en: <https://luisnavarrete.com/design/pdf/Narratolog%C3%ADa.pdf>

Olascoaga, A. (2019, 22 marzo). Todo adolescente de los ochenta le debe algo a John Hughes. Recuperado 12 de marzo de 2021, de <https://gatopardo.com/arte-y-cultura/john-hughes/>

Pérez, M. (2006): *Desarrollo de los Adolescentes III. Identidad y Relaciones Sociales. Antología de lecturas*. Hacienda México N°308. Recuperado de: http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/Libros_Adolescencia.pdf

Pérez Rufí, J.P (2005): *Construcción del personaje en cine y televisión*. Consultado el 13/04/21 en: https://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJE_JPATRICIOPEREZ.pdf

Pérez Rufi, J.P. (2009): *Construcción del personaje*. Recuperado de: https://alcazaba.unex.es/asg/500359/GUION_CONSTRUCCION_DEL_PERSONAJE_JPATRICIOPEREZ.pdf

Pérez Rufí, J.P. (2016): Metodología de análisis del personaje cinematográfico: Una propuesta desde la narrativa fílmica. *Razón y Palabra*, v. 20, n.4, pp. 534-552. Recuperado de: <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/685/pdf>

Personaje tipo. (2021, 7 de marzo). *Wikipedia, La enciclopedia libre*. Fecha de consulta: 11:53, marzo 12, 2021 desde https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Personaje_tipo&oldid=133787458.

Prado, B. (s.f.): *Reseña de Figuras III de Gérard Genette*. Universitat de Barcelona. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/34775/1/564817.pdf>

Propp, V. (1928): *Morfología del cuento*. Madrid, Fundamentos. https://monoskop.org/images/9/9d/Propp_Vladimir_Morfologia_del_cuento_2a_ed.pdf

Psise: Servicio de Psicología Clínica del Desarrollo. Unidad de Observación y Diagnóstico Funcional. (2019b, abril 29). El grupo en la adolescencia. Recuperado 25 de marzo de 2021, de <https://psisemadrid.org/el-grupo-de-amigos-en-la-adolescencia/>

Quintana Peña, A. (2006). Metodología de investigación científica cualitativa. En Quintana Peña, A. y Montgomery, W. (Eds.) *Psicología tópicos de actualidad*, (pp. 65-73). Lima: UNMSM. Recuperado de: <http://biblioteca.udgvirtual.udg.mx:8080/jspui/bitstream/123456789/2724/1/Metodologia%20de%20investigacion%20cientifica%20cualitativa.pdf>

Real Academia Española. 2020 Diccionario de la RAE. Consultado el 27/03/2021 en: <https://www.rae.es/>

#realityhigh (2017). (s. f.). Recuperado 23 de mayo de 2021, de <https://www.filmaffinity.com/es/film514150.html>

Rubin, A. (1985): Uses of daytime television soap operas by college students en *Journal of Broadcasting and Electronic Media*, 29 (3).

Ruiz, P.J. (2013): Psicología del adolescente y su entorno en *Siete Días Médicos*, n.º 852. Recuperado de: https://issuu.com/edicionesmayo/docs/7dm_852/14

Sánchez Escalonilla, A. (2001) *Estrategias de guión cinematográfico*. Barcelona, Editorial Ariel

Sánchez-Escalonilla, J. (2014): *Estrategias de guion cinematográfico. El proceso de creación de una historia*. Barcelona, Ariel.

Santos, G (2015): *John Hughes: El eterno adolescente*. Barcelona, Diábolo.

Santos, R. (2016): *El reflejo de la juventud en el cine estadounidense (1950-2000)*. (Trabajo de Fin de Grado). País Vasco: Departamento de Historia del Arte y Música, Universidad del País Vasco. <https://www.goodreads.com/book/show/26594246-john-hughes-el-eterno-adolescente>

Schongut Grollmus, N (2012) La construcción social de la masculinidad: poder, hegemonía y violencia *Psicología, Conocimiento y Sociedad*, vol. 2, núm. 2, , pp. 27-65 Universidad de la República Montevideo, Uruguay. Recuperado de: https://www.redalyc.org/pdf/4758/Resumenes/Resumen_475847408003_1.pdf

Schwartz, H.; Jacobs, J. (1984). *Sociología cualitativa*. México, Trillas.

Seger, L. (1990) *Cómo crear personajes inolvidables. Guía práctica para el desarrollo de personajes en cine, publicidad, novelas y narraciones cortas*. Barcelona. Editorial. Paidós

Seger, L. (1999): *Cómo convertir un buen guión en un guión excelente*. Madrid. Rialp.

Sierra Bravo, R. (1994). *Técnicas de investigación social. Teoría y ejercicios*. Madrid. Paraninfo S.A. Recuperado de: <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

Sierra, R.(1994): *Técnicas de investigación social*. Madrid. Paraninfo S.A. Recuperado de: <https://abcproyecto.files.wordpress.com/2018/11/sierra-bravo-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>

Stam, R. (2000.). *Teorías del cine*. Barcelona, España: Paidós.

Stam, R (2014): *Teoría y práctica de la adaptación*. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Téllez, A. (2002): *La identidad cultural en la adolescencia*. Elche, Universidad Miguel Hernández. Consultado el 01/04/21 en:
<https://www.academia.edu/3690281/Adolescente>

Tropiano, S. (2006). *Rebels and chicks: A history of the Hollywood teen movie*. New York: Back Stage Books.

Últimas noticias de Argentina y el mundo - LA NACION. (2021, 1 marzo). Recuperado 15 de mayo de 2021, de
<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/seis-comedias-adolescentes-descubrir-herederas-john-hughes-nid2360290/https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/seis-comedias-https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/seis-comedias-adolescentes-descubrir-herederas-john-hughes-nid2360290/adolescentes-descubrir-herederas-john-hughes-nid2360290/>

Waters, M. (Director). (2004) *Chicas Malas* (Película). Paramount Pictures.

Zafra, L. (2017) *La representación de la homosexualidad en series de televisión del nuevo milenio*. (Trabajo de final de grado). Sevilla: Facultad de Comunicación, Universidad de Sevilla.
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/63150/Trabajo%20de%20fin%20de%20grado%20-%20Laura%20Real%20Zafra%20-%20copia.pdf>

8. Anexos

8.1. Anexo 1: Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986)

1.1. Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986): Andie

Tabla de caracterización del personaje Andie que presenta estas características:

CARACTERIZACIÓN DE ANDIE		
Dimensión fisiológica	Sexo	Mujer
	Edad	15-16
	Apariencia	Delga y, por su forma de vestir un poco vieja
	Defectos físicos	Dientes grandes
	Origen	No lo dice
	Color del cabello	Pelirrojo y corto
Dimensión sociológica	Clase social	Baja – pobre
	Profesión/ocupación	Estudiante y trabaja en una tienda de discos
	Educación	Secundaria
	Hogar	Padre sin trabajo y su madre los abandonó
	Religión/Ideología	Independiente y fuerte, se encarga de llevar ella sola la casa y cuida de su padre
	Raza	Caucásica
	Lugar dentro de su comunidad	Marginada en el instituto
	Aficiones	Se diseña y se crea su propia ropa
Dimensión psicológica	Ambiciones	No aparecen
	Frustraciones	Preocupada por su situación Económica

	Carácter	Segura de sí misma, independiente, creativa y fuerte
	Hábitos	Salir con Iona y con Duckie
	Inteligencia	Culta
	Autoestima	Buena

Tabla 84. Caracterización del personaje: Andie. Fuente elaboración propia a partir del visionado de “La chica de rosa” (1986)

Tabla de tipo de personaje Andie que presenta estas características:

ANDIE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo/Chico popular
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 15. Tipo de personaje: Andie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

Tabla de personaje femenino del personaje Andie que presenta estas características:

ANDIE	
Estereotipo	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Edad	15-16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad

	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 21. Personaje femenino: Andie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

1.2.Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986): Duckie

Tabla sobre el tipo de personaje: Duckie

DUCKIE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo/Chio

			popular
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 16. Tipo de personaje: Duckie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

1.3.Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986): Iona

Tabla de tipo de personaje del personaje Iona que presenta estas características:

IONA			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo/Chico popular
		Explorador	
		Coantagonista/Figura	Chica popular

		cambiante	
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 17. Tipo de personaje: Iona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “La chica de rosa” (1986).

Tabla de personaje femenino del personaje Iona que presenta estas características:

IONA	
Estereotipo	Sabio y mejor amiga
Edad	20
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión

	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 22. Personaje femenino: Iona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986).

1.4.Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986): Blaine

Tabla de tipo de personaje del personaje Blaine que presenta estas características:

BLAINE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	

Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 18. Tipo de personaje: Blaine. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*La chica de rosa*” (1986)

1.5.Fichas de resultado de “*La chica de rosa*” (1986): Steff

Tabla de tipo de personaje del personaje Steff que presenta estas características:

STEFF			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular

			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 19. Tipo de personaje: Steff. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “La chica de rosa” (1986)

1.6.Fichas de resultado de “La chica de rosa” (1986): Benny

Tabla de tipo de personaje del personaje Benny que presenta estas características:

BENNY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 20. Tipo de personaje: Benny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “La chica de rosa” (1986).

8.2. Anexo 2: Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995)

2.1.Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Cher

Tabla de caracterización del personaje Cher que presenta estas características:

CARACTERIZACIÓN DE CHER		
Dimensión fisiológica	Sexo	Mujer
	Edad	16
	Apariencia	Perfecta todo el mundo le tiene envidia
	Defectos físicos	No tiene
	Origen	No se dice
	Color del cabello	Rubio largo
Dimensión sociológica	Clase social	Alta
	Profesión/ocupación	Estudiante
	Educación	Secundaria
	Hogar	Vive con su padre y con su hermanastro, su madre se murió cuando era pequeña
	Religión/Ideología	No se dice
	Raza	Caucásica
	Lugar dentro de su comunidad	Popular
	Aficiones	Ir de compras
Dimensión psicológica	Ambiciones	Conseguir todo lo que se propone
	Frustraciones	No conseguir lo que ella quiere
	Carácter	Se preocupa por su aspecto físico, estirada, se preocupa por su familia, superficial, preocupada por sus notas, es buena estudiante, egoísta y persuasiva
	Hábitos	Cuidarse e ir de compras

	Inteligencia	Intelectual y lista
	Autoestima	Alta

Tabla 85. Caracterización del personaje: Cher. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de tipo de personaje del personaje Cher que presenta estas características:

CHER			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 24. Tipo de personaje: Cher. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje femenino del personaje Cher que presenta estas características:

CHER	
Estereotipo	Héroe y chica popular
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay

Nivel de dependencia	Sana
	Tóxica
	Dependiente
	Independiente

Tabla 31. Personaje femenino: Cher. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.2. Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Josh

Tabla de tipo de personaje del personaje Josh que presenta estas características:

JOSH			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 25. Tipo de personaje: Josh. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.3. Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995):

Dionne

Tabla de tipo de personaje del personaje Dionne que presenta estas características:

DIONNE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 26. Tipo de personaje: Dionne. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje femenino del personaje Dionne que presenta estas características:

DIONNE	
Estereotipo	Compañera y chica popular
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay

Nivel de dependencia	Sana
	Tóxica
	Dependiente
	Independiente

Tabla 32. Personaje femenino: Dionne. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Dionne que presenta estas características:

DIONNE	
Estereotipo	Compañera, chica popular
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio
	Al final

Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si, también es afroamericano
	No

Tabla 34. Personaje de un grupo étnico y cultural: Dionne. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.4. Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Tai

Tabla de tipo de personaje del personaje Tai que presenta estas características:

TAI			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio

Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebrito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 27. Tipo de personaje: Tai. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje femenino del personaje Tai que presenta estas características:

TAI	
Estereotipo	Compañera, nerd/friki, caso perdido, marginada, chica fea
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo

	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 33. Personaje femenino: Tai. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.5. Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Mel

Tabla de tipo de personaje del personaje Mel que presenta estas características:

MEL			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
		Personaje de distintos grupos étnicos y culturales	Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 28. Tipo de personaje: Mel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.6.Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Christian

Tabla de tipo de personaje del personaje Christian que presenta estas características:

CHRISTIAN			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 29. Tipo de personaje: Christian. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje LGTBI+ del personaje Christian que presenta estas características:

CHRISTIAN	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Chico bueno, popular
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si
	No
Visibilidad	Inicial
	Final
Lo acepta	Si
	No
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
	No
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	Si
	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
	No
Tiene un papel significativo en la trama	Si

	No
--	----

Tabla 36. Personaje LGTBI+: Christian. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

2.7.Fichas de resultado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995): Murray

Tabla de tipo de personaje del personaje Murray que presenta estas características:

MURRAY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 30. Tipo de personaje: Murray. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Murray que presenta estas características:

MURRAY	
Estereotipo	Personaje de un grupo étnico y cultural y chico popular
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No

Sufre abuso o agresión por pertenecer una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si, también es afroamericana
	No

Tabla 35. Personaje de un grupo étnico y cultural: Murray. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Clueless (fuera de onda)*” (1995).

8.3. Anexo 3: Fichas de resultados de “10 razones para odiarte”

3.1. Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Kat

Tabla de caracterización del personaje Kat que presenta estas características:

CARACTERIZACIÓN DE KAT		
Dimensión fisiológica	Sexo	Mujer
	Edad	17
	Apariencia	Delgada
	Defectos físicos	No se dice
	Origen	No se dice
	Color del cabello	Rubio rizado
Dimensión sociológica	Clase social	Media
	Profesión/ocupación	Estudiante
	Educación	Secundaria
	Hogar	Vive con su padre y su hermana pequeña
	Religión/Ideología	Reivindicativa
	Raza	Caucásica
	Lugar dentro de su comunidad	Reivindicativa
	Aficiones	Música
Dimensión psicológica	Ambiciones	Montar un grupo de música
	Frustraciones	Normas de género
	Carácter	Arisca, mal genio, feminista, auténtica, alternativa, se impone a las autoridades y feminista
	Hábitos	No tiene
	Inteligencia	Inteligente
	Autoestima	Alta, aunque no se preocupa de su apariencia física

Tabla 86. Caracterización del personaje: Kat. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10

razones para odiarte” (1999).

Tabla de tipo de personaje del personaje Kat que presenta estas características:

KAT			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 38. Tipo de personaje: Kat. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Tabla de personaje femenino del personaje Kat que presenta estas características:

KAT	
Estereotipo	Héroe, nerd/friki
Edad	17
Tipo de personaje	Principal

	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 45. Personaje femenino: Kat. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones

para odiarte” (1999).

3.2.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Patrick

Tabla de tipo de personaje del personaje Patrick que presenta estas características:

PATRICK			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 39. Tipo de personaje: Patrick. Fuente. Elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

3.3.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Bianca

Tabla de tipo de personaje del personaje Bianca que presenta estas características:

BIANCA			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 40. Tipo de personaje: Bianca. Fuente. Elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Tabla de personaje femenino del personaje Bianca que presenta estas características:

BIANCA	
Estereotipo	Chica popular
Edad	15
Tipo de personaje	Principal

	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 46. Personaje femenino: Bianca. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones

para odiarte” (1999).

3.4.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Cameron

Tabla de tipo de personaje del personaje Cameron que presenta estas características:

CAMERON			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 41. Tipo de personaje: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

3.5.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Joey

Tabla de tipo de personaje del personaje Joey que presenta estas características:

JOEY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 43. Tipo de personaje: Joey. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

3.6.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Michael

Tabla de tipo de personaje del personaje Michael que presenta estas características:

MICHAEL			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 42. Tipo de personaje: Michael. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

3.7.Fichas de resultado de “10 razones para odiarte” (1999): Chasity

Tabla de tipo de personaje del personaje Chasity que presenta estas características:

CHASITY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 44. Tipo de personaje: Chasity. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Tabla de personaje femenino del personaje Chasity que presenta estas características:

CHASITY	
Estereotipo	Chica popular y chica mala
Edad	15
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No

Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 47. Personaje femenino: Chasity. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Chasity que presenta estas características:

CHASITY	
Estereotipo	Abusón o bully, Chica mala, Chica popular
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película	Al inicio

aparece?	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si
	No

Tabla 48. Personaje de un grupo étnico y cultural: Chasity. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “10 razones para odiarte” (1999).

8.4. Anexo 4: Fichas de resultados de “*Chicas Malas*” (2004)

4.1. Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Cady

Tabla de caracterización del personaje Cady que presenta estas características:

CARACTERIZACIÓN DE CADY		
Dimensión fisiológica	Sexo	Mujer
	Edad	16
	Apariencia	Delgada
	Defectos físicos	No tiene
	Origen	No se dice
	Color del cabello	Pelirrojo largo
Dimensión sociológica	Clase social	Media-alta
	Profesión/ ocupación	Estudiante
	Educación	Secundaria
	Hogar	Hija única
	Religión/Ideología	No se dice
	Raza	Caucásica
	Lugar dentro de su comunidad	La chica nueva
Dimensión psicológica	Aficiones	No aparece
	Ambiciones	Encajar
	Frustraciones	Aaron no se fija en ella y no consigue sabotear a Regina
	Carácter	Influenciable
	Hábitos	No tiene
	Inteligencia	Es buena en matemáticas
	Autoestima	Buena

Tabla 87. Caracterización del personaje: Cady. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de tipo de personaje del personaje Cady que presenta estas características:

CADY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 50. Tipo de personaje: Cady. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje femenino del personaje Cady que presenta estas características:

CADY	
Estereotipo	Héroe, nerd/friki, chica marginada, fea, caso perdido
Edad	16

Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente

	Independiente
--	---------------

Tabla 59. Personaje femenino: Cady. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

4.2.Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Regina

Tabla de tipo de personaje del personaje Regina que presenta estas características:

REGINA			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 51. Tipo de personaje: Regina. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje femenino del personaje Regina que presenta estas características:

REGINA	
Estereotipo	Chica popular, mala y abusón
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay

	Sana
	Tóxica
	Dependiente
	Independiente

Tabla 60. Personaje femenino: Regina. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

4.3.Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Sra. Norbury

Tabla de tipo de personaje del personaje Sra. Norbury que presenta estas características:

SRA. NORBURY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 52. Tipo de personaje: Sra. Norbury. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje femenino del personaje Sra. Norbury que presenta estas características:

SRA. NORBURY	
Estereotipo	Sabio
Edad	36
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad

	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 61. Personaje femenino: Sra. Norbury. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “Chicas Malas” (2004).

4.4.Fichas de resultado de “Chicas Malas” (2004): Janis

Tabla de tipo de personaje del personaje Janis que presenta estas características:

JANIS			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	

		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 55. Tipo de personaje: Janis. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje femenino del personaje Janis que presenta estas características:

JANIS	
Estereotipo	Compañera, friki/nerd
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad

	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 63. Personaje femenino: Janis. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

4.5.Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Damien

Tabla de tipo de personaje del personaje Damien que presenta estas características:

DAMIEN			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	

Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 56. Tipo de personaje: Damien. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje LGTBI+ del personaje Damien que presenta estas características:

DAMIEN	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Compañero, friki/nerd
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si
	No
Visibilidad	Inicial
	Final
Lo acepta	Si
	No

Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
	No
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	Si
	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
	No
Tiene un papel significativo en la trama	Si
	No

Tabla 64. Personaje LGTBI+: Damien. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

4.6.Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Gretchen y Karen

Tabla de tipo de personaje del personaje Gretchen que presenta estas características:

GRETCHEN			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo

		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 53. Tipo de personaje: Gretchen. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de tipo de personaje del personaje Karen que presenta estas características:

KAREN			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 54. Tipo de personaje: Karen. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje femenino del personaje Karen y Gretchen que presenta estas características:

KAREN y GRETCHEN	
Estereotipo	Chicas populares y compañeras
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
Su rol principal es el de interés romántico	No
	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad

	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay: Karen
	Sana
	Tóxica: Gretchen
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 62. Personaje femenino: Gretchen y Karen. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “Chicas Malas” (2004).

4.7.Fichas de resultado de “Chicas Malas” (2004): Aaron

Tabla de tipo de personaje del personaje Aaron que presenta estas características:

AARON			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	

		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 57. Tipo de personaje: Aaron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

4.8.Fichas de resultado de “*Chicas Malas*” (2004): Kevin Gnapoor

Tabla de tipo de personaje del personaje Kevin que presenta estas características:

KEVIN			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 58. Tipo de personaje: Kevin. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Kevin que presenta estas características:

KEVIN GNAPOOR	
Estereotipo	Personaje de un grupo étnicos y cultural y nerd/friki
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No

Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si
	No

Tabla 65. Personaje de un grupo étnico y cultural: Kevin. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*Chicas Malas*” (2004).

8.5. Anexo 5: Fichas de resultados de “#realityhigh” (2017)

5.1.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Dani

Tabla de caracterización del personaje Dani que presenta estas características:

CARACTERIZACIÓN DE DANI		
Dimensión fisiológica	Sexo	Mujer
	Edad	16
	Apariencia	Delgada
	Defectos físicos	Desaliñada
	Origen	No se dice
	Color del cabello	Negro
Dimensión sociológica	Clase social	Media
	Profesión/ ocupación	Estudiante y trabaja en una Veterinaria
	Educación	Secundaria
	Hogar	Madre, padre y hermana pequeña
	Religión/ Ideología	No se dice
	Raza	Afroamericana
	Lugar dentro de su comunidad	Marginada
	Aficiones	Los animales
Dimensión psicológica	Ambiciones	Entrar en la UC Davis, la mejor universidad de veterinaria
	Frustraciones	No tiene muchos amigos
	Carácter	Tímida, solitaria e inocente
	Hábitos	Después de clase, va la veterinaria y, los viernes, va a cenar con Freddie
	Inteligencia	Intelectual
	Autoestima	No se valora

Tabla 88. Caracterización del personaje: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de

“#realityhigh” (2017).

Tabla de tipo de personaje del personaje Dani que presenta estas características:

DANI			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flamático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/ Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 67. Tipo de personaje: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Tabla de personaje femenino del personaje Dani que presenta estas características:

DANI	
Estereotipo	Héroe, chica fea, marginada, caso perdido, friki/nerd
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No

Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 76. Personaje femenino: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Dani que presenta estas características:

DANI	
Estereotipo	Héroe, friki/nerd, Chica fea, marginada, caso perdido
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio

	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	No
	Sí, también es afroamericano

Tabla 81. Personaje de un grupo étnico y cultural: Dani. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.2.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Cameron

Tabla de tipo de personaje del personaje Cameron que presenta estas características:

CAMERON			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido

Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebrito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 68. Tipo de personaje: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Cameron que presenta estas características:

CAMERON	
Estereotipo	Chico bueno y popular
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana

Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio
	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Si, también es afroamericana

	No
--	----

Tabla 82. Personaje de un grupo étnico y cultural: Cameron. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

5.3.Fichas de resultado de “*#realityhigh*” (2017): Alexa

Tabla de tipo de personaje del personaje Alexa que presenta estas características:

ALEXA			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 69. Tipo de personaje: Alexa. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Tabla de personaje femenino del personaje Alexa que presenta estas características:

ALEXA	
Estereotipo	Chica popular, mala y abusón
Edad	16
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay

	Sana
	Tóxica
	Dependiente
	Independiente

Tabla 77. Personaje femenino: Alexa. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.4.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Dra. Fiona

Tabla de tipo de personaje del personaje Dra. Fiona que presenta estas características:

DRA. FIONA			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 71. Tipo de personaje: Dra. Fiona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Tabla de personaje femenino del personaje Dra. Fiona que presenta estas características:

DRA. FIONA	
Estereotipo	Sabio
Edad	45
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Es femenina	Si
	No
Objeto de deseo	Si
	No
Su rol principal es el de interés romántico	Si
	No
Es erotizada	Si
	No
Relación con personajes masculinos	Igualdad
	Sumisión
	Superioridad
Relación con personajes femeninos	Igualdad

	Sumisión
	Superioridad
Los personajes femeninos hablan de algo que no sea un hombre	Si
	No
Relación amorosa	No hay
	Sana
	Tóxica
Nivel de dependencia	Dependiente
	Independiente

Tabla 78. Personaje femenino: Dra. Fiona. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.5.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Holly

Tabla de tipo de personaje del personaje Holly que presenta estas características:

HOLLY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	

		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGBTI+

Tabla 72. Tipo de personaje: Holly. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.6.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Miguel

Tabla de tipo de personaje del personaje Miguel que presenta estas características:

MIGUEL			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales

			Personaje LGTBI+
--	--	--	------------------

Tabla 73. Tipo de personaje: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Tabla de personaje LGTBI+ del personaje Miguel que presenta estas características:

MIGUEL	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Personaje a un grupo étnico y cultural, compañero y popular
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si
	No
Visibilidad	Inicial
	Final
Lo acepta	Si
	No
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
	No
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	Si
	No

Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
	No
Tiene un papel significativo en la trama	Si
	No

Tabla 79. Personaje LGTBI+: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

Tabla de personaje de un grupo étnico y cultural del personaje Miguel que presenta estas características:

MIGUEL	
Estereotipo	LGTBI+, personaje de un grupo étnico y cultural y compañero
Género	Hombre
	Mujer
A que minoría pertenece	Afroamericana
	Asiática
	Musulmana
	India
	Hispanoamericana
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
¿En qué momento de la película aparece?	Al inicio
	En el medio

	Al final
Es aceptado por los demás personajes	Si
	No
Tiene buena relación con los demás personajes	Si
	No
Sufre algún problema por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Sufre abuso o agresión por pertenecer a una comunidad étnica	Si
	No
Estatus	Clase alta
	Clase baja
	Clase media
Cómo va vestido	Normal
	Extravagante
	Propia de su cultura
¿Utiliza expresiones verbales propias?	Si
	No
Tiene pareja sentimental	Sí, es caucásico
	No

Tabla 83. Personaje de un grupo étnico y cultural: Miguel. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).

5.7.Fichas de resultado de “*#realityhigh*” (2017): Shannon

Tabla de tipo de personaje del personaje Shannon que presenta estas características:

SHANNON			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio

Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebrito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 74. Tipo de personaje: Shannon. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.8.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Vinny

Tabla de tipo de personaje del personaje Vinny que presenta estas características:

VINNY			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebrito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular/Chico

			popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	
Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 75. Tipo de personaje: Vinny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

Tabla de personaje LGTBI+ del personaje Vinny que presenta estas características:

VINNY	
Orientación sexual	Gay
Estereotipo	Abusón, chico popular
Tipo de personaje	Principal
	Secundario
	Activo
	Pasivo de interés romántico
	Pasivo confidente
	Pasivo de masa o peso
	Influenciado
	Autónomo
	Modificador
	Conservador
Identificado únicamente por su orientación	Si
	No
Visibilidad	Inicial

	Final
Lo acepta	Si
	No
Cómo se descubre su sexualidad	El personaje lo cuenta
	Se descubre por accidente
Es aceptado/a	Si
	No
Tiene algún problema por pertenecer al grupo LGTBI+	Si
	No
Sufre algún tipo de agresión o burlas	Si
	No
Tiene un papel significativo en la trama	Si
	No

Tabla 80. Personaje LGTBI+: Vinny. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “#realityhigh” (2017).

5.9.Fichas de resultado de “#realityhigh” (2017): Freddie

Tabla de tipo de personaje: Freddie

FREDDIE			
Tipo de personaje	Rol	Arquetipo	Estereotipo
Redondo	Sujeto	Héroe	Héroe/Chica fea, marginada, caso perdido
Plano	Objeto	Amante	Chico bueno/Chico popular
Protagonista	Destinador	Mentor	El Sabio
Antagonista	Destinatario	Amigo fiel	Compañero/Cerebritito, nerd, friki
Secundario	Ayudante	Sombra	Abusón o bully/Chica mala/Chica popular
Sanguíneo	Oponente	Emoción	

Colérico		Creador	
Flemático		Cuidador	
Melancólico		Rebelde	Rebelde/Chico malo
		Explorador	
		Coantagonista/Figura cambiante	Chica popular
			Personaje de distintos grupos étnicos y culturales
			Personaje LGTBI+

Tabla 70. Tipo de personaje: Freddie. Fuente: elaboración propia a partir del visionado de “*#realityhigh*” (2017).